


## SUPLEMENTOS

**ETC.**

**El curioso negocio de la estatización de la deuda privada**

**CULTURAS**

**Copi: Ultimo tango en París**




CULTURAS

Copi

DOMINGO

# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 20 de diciembre de 1987

Año 1 · N° 164 · Precio de este ejemplar: ₳2,40 Recargo vía aérea: ₳0,20.



## CASO AULET-MANOUKIAN

# LA BAÑADERA DE ARQUIMEDES

Horacio Paone

**El juez Alberto Piotti indagará hoy a Arquímedes Puccio en relación con los secuestros y asesinatos de los empresarios Aulet y Manoukián. El juez declaró que los dos secuestrados permanecieron cautivos en la bañadera de la casa de los Puccio. Este nuevo elemento comprometería a otros integrantes de la familia.**

Página/3

El juez Piotti indagó ayer a los involucrados en los secuestros de Aulet y Manoukián.

## TIGRE

Cuando pisó por primera vez la calle después de su liberación en virtud de la Ley de Obediencia Debida, Jorge Acosta apenas sonrió y suspiró aliviado. Después levantó la cabeza y empezó a caminar seguro, como marcando el paso. Alguna vez Acosta fue marino y cuando llegó a capitán de fragata se convirtió en *El Tigre*. No por su valor, sino por su ferocidad al frente del campo de detención clandestino de la ESMA, *Selenio* para los que dominaban en ese entonces el extraño arte de la metáfora militar.

Aunque ya no era marino, sino político y carcelero, Acosta sabía además de bancos, astilleros y dueños de astilleros. Tanto, que formó parte de Astilsur S.A., una pequeña pero pujante sociedad que defraudó al Banco Central por 40 millones de dólares. Ahora Jorge Acosta está procesado por estafa y puede volver a la cárcel.

Pero el ex marino no pierde las esperanzas. Como en las viejas épocas no está solo: se calcula que, además de los procesados por el juez Irurzun junto con él, hay varias decenas de banqueros en la mira de la Justicia. Y pese a que todavía no existe ningún proyecto de ley que extienda la Ley de Obediencia Debida al terreno económico, cualquier abogado podría demostrar que un *Tigre*, aunque sea de las finanzas, no pudo resistir las órdenes de los banqueros. Una y otra vez Acosta se repite que unos pocos millones de australes no pueden acusarlo más que las 4276 personas que entraron en la ESMA. A pesar de todo, Acosta ya no camina tan seguro.

Breves apuntes sobre el ser argentino, *por Osvaldo Soriano*

24

13427 LA GRANDE

El paquete militar, *por Horacio Verbitsky*

8

*REPORTAJE AL FISCAL LUIS MORENO OCAMPO*

# NOVENTA BANQUEROS EN EL BANQUILLO

Página/10



## PJ sinmigo

El congreso bonaerense del Partido Justicialista expulsó a Herminio Iglesias, Manuel Roca y Manuel de Anchorena por haber participado en listas paralelas en los comicios del 6 de setiembre y suspendió hasta abril a veinte afiliados que también integraron esas listas.

El congreso justicialista sesionó ayer en las instalaciones del Club Atenas, en la ciudad de La Plata, con la participación de 516 congresales presididos por José Luis Castillo.

Las deliberaciones fueron clausuradas por Antonio Cafiero en un discurso de una hora de duración en el que destacó "el diálogo con el presidente Raúl Alfonsín para sentar las bases de un nuevo pacto federal" con miras a una posterior reforma constitucional.

Entre las resoluciones adoptadas, se aprobó la creación de una comisión "pro repatriación de los restos del brigadier general Juan Manuel de Rosas". También se dispuso prorrogar hasta abril la reforma de la carta orgánica partidaria y la creación de una comisión de asuntos estudiantiles.

## Córdoba delibera

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, aseguró que "la UCR está lejos de haber fracasado" porque "en cuatro años le cambió al país su rostro humillado, vencido". El posible candidato a presidente de la Nación en 1989 revalorizó el discurso de Parque Norte del presidente Raúl Alfonsín al hablar ante el congreso de la UCR provincial: "Es la mejor formulación contemporánea de los grandes principios del radicalismo", aseguró.

Por otra parte, comenzaron a sesionar también los congresos del Partido Justicialista cordobés y de la Unión Demócrata de Centro. Los liberales mediterráneos debaten si deben incorporarse o no a la Unión de Centro Democrático que capitanea Alvaro Alsogaray.

## Prohíben a Víctor Heredia

Víctor Heredia no pudo cantar el viernes a la noche en un estadio de Santiago de Chile ante la prohibición policial que, invocando "órdenes superiores" y "razones de tipo administrativo", impidió la realización de su recital. Unas cinco mil personas que habían comprado con anterioridad sus entradas fueron dispersadas por los carabineros (policía militarizada), sin que se produjeran incidentes.

También fue prohibido un festival folklórico que la radioemisora Umbral —la única que se dedica casi exclusivamente a la difusión de música latinoamericana— había organizado en otro estadio de Santiago. Cientos de jóvenes que se manifestaban contra la prohibición cerca del Palacio de La Moneda fueron reprimidos con el carro lanzaagua de la policía.



# Los carapintada ya tienen nombre y apellido

*El fallo de la Corte Suprema de Justicia que fija la competencia militar en el caso Rico es el primer documento público en el que consta una nómina parcial de los carapintada que en Semana Santa ocuparon la Escuela de Infantería.*

*(Por Horacio Verbitsky)* **Conocer el nombre de los carapintada que en Semana Santa ocuparon la Escuela de Infantería es un derecho elemental que hasta ahora se había negado a la opinión pública. El fallo de la Corte Suprema fijando la competencia de la justicia militar para hacerse cargo del teniente coronel Aldo Rico es el primer documento público en el que consta una nómina parcial de ellos. Pero ni aun así la prensa la ha reproducido.**

La experiencia de un siglo indica que los golpistas no son muchos, sino los mismos. Cuarenta años antes de expulsar a Yrigoyen, Uriburu fue subteniente del Parque en el alzamiento del 90. A principios de la década del 40 de este siglo un general y dos coroneles intentaron sin fortuna tomar el poder. Fueron ellos Benjamín Menéndez, Eduardo Lonardi y Fortunato Giovannoni. Sus nombres reaparecieron en alzamientos contra Perón de la década del 50 los primeros, y contra Frondizi el último.

Perón con muchos de sus camaradas del GOU ya habían intervenido en el golpe del '30. Los oficiales que acompañaron a Menéndez en 1951 protagonizaron todos los golpes del cuarto de siglo siguiente. Lanusse participó en el derrocamiento de Lonardi dieciséis años antes de abrirse paso a los empujones hacia la presidencia. Camps leyó la proclama contra Illia en el '66, diez años antes de asumir el feudo policial de la provincia de Buenos Aires.

Su comportamiento es fácilmente previsible, y de ello se desprende la importancia decisiva para un gobierno constitucional de la política de pases, retiros y ascensos. Por eso es imprescindible saber quién es quién.

Entre los oficiales que declararon acerca de su participación en el alzamiento de Semana Santa la Corte Suprema menciona a los tenientes coroneles Enrique Carlos Venturino, Víctor Rafael Listorti, Gustavo Luis Salerno, Jorge Alfonso, Arturo Félix González Naya, y Gustavo Zenón Martínez Zuviría; al mayor Armando Enrique Zarabozo; a los capitanes Luis Alejandro Candia, Francisco Pablo D'Aloia, Gustavo Luis Breide Obeid, David Cabrera Rojo, Luis Alberto López, Osvaldo Hugo Vercellotti, Juan Bautista Sasiaiñ, Víctor Alejandro Gallo, Jorge Guillermo Villarreal, José Martiniano Duarte, Miguel Angel Macchi, Ernesto Hanse Larramendi, Martín Eduardo Sánchez Zinny, Enrique Guillermo Rivas, Jorge Raúl Daura, Andrés Oscar Avalos, Jorge Ramón Cáceres, Emilio Pedro Morello, Arnoldo Rafael Lobosco, Ricardo Alfredo Morici, Carlos Felipe Maissonnave, Juan Jorge Ferreyra, Ricardo Beltrán Balestrino, Daniel Atilio Onetto, Jorge Julio Affani, Pablo Andrés Oliva, Pedro Edgardo Mercado, Horacio Linari, Carlos Armando Geravi; y a los tenientes primeros Marcelo Alejandro Anadón, Horacio Roberto Malberti, Enrique Alfredo Ferraris, Marcos Augusto Cantón, Hugo Vicente, Ricardo Sánchez Gavier, Alejandro Eugenio Fotheringham, Carlos Alberto Meier, Claudio Eduardo Otamendi y Andrés Máximo Maisano.

La lista, que todo legislador responsable debería solicitar se coloque en lugar bien visible de la comisión de acuerdos del Senado, también será de interés para los sociólogos militares. Ellos advertirán la presencia entre los sediciosos de varios apellidos militares tradicionales (Fotheringham fue uno de los conquistadores del desierto; en el Ejército y la Fuerza Aérea hay generales y brigadieres Martínez Zuviría en cada generación; los Alfonso son unos quince militares de la Caballería estanciera y católica; Mercado, Cáceres, Avalos, Sánchez Zinny); junto con oficiales de Inteligencia como Venturino y Zarabozo. Zarabozo es uno de los ideólogos del movimiento, y participante en la redacción de sus documentos junto con Breide Obeid, que fue el joven oficial que casi hizo llorar a Alfonsín con sus relatos personales el 19 de abril.

También integra la nómina un hijo del general José Rogelio Villarreal, quien fue secretario general de la Presidencia del ex dictador Jorge Videla. El capitán Villarreal era uno de los cursantes de la Escuela Superior de Guerra que se presentaron para apoyar a Rico. Goza de prestigio como excelente oficial, fue jefe de compañía en el Colegio Militar, y es respetado porque nunca aprovechó la influencia de su padre, con quien políticamente tenía disidencias. Este tránsito de padres liberales a hijos fundamentalistas es una pauta cultural que merecería un estudio a fondo. El joven Villarreal está casado con una hija del general Luciano Menéndez, otro factor que refuerza el sentimiento intenso de pertenencia al Ejército por encima de cualquier otra consideración.

No es el único vinculado familiarmente a las consecuencias de la guerra sucia militar que la rebelión quiso superar. El capitán Sasiaiñ es hijo del ex jefe de la Policía Federal y ex comandante de la Brigada de Infantería Aerotransportada procesado por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios, igual que el coronel Anadón. En otros casos el nexo es más directo, aunque la propaganda de Campo de Mayo pretenda que entre los alzados no había intereses personales. González Naya estaba bajo proceso por su intervención en la guerra sucia militar desde un cargo en la jefatura de policía de Tucumán, y Balestrino es el oficial que en 1976 allanó en forma extremadamente violenta no la casa de un guerrillero sino la del coronel Luis Perlinger, de la cual faltaron varias de las cosas que no fueron destrozadas.

Muchos de los enumerados tienen una formación muy acentuada en el nacionalismo católico, como Horacio Linari, pero el espectro es mucho más amplio y se extiende hasta el nacionalismo populista o directamente al peronismo de derecha, como en el caso de Listorti, quien el 19 de abril abrazó a Cafiero cuando éste llegó a Campo de Mayo y lo saludó con un eufórico "bienvenido compañero".

El pronunciamiento de la Corte ha prestado un importante servicio al país con la revelación de estos 46 nombres.

OBREGON CANO CUMPLIO SU CONDENA

# "Voy a actuar dentro del PJ"

TELAM



**El ex gobernador rodeado por su esposa y su hija sonríe en la puerta de la U-22.**

*"Voy a vivir en la Capital Federal aunque también voy a viajar muy seguido a Córdoba."*

**Técnicamente era un mediodía peronista en Viamonte al 1100. Unas 150 personas esperaban ahí, en esa frontera que separa al Teatro Colón de la Unidad Penitenciaria Jorge Quiroga (o U-22) la salida a la libertad del ex gobernador cordobés Ricardo Obregón Cano.**

A las 12.08 se abrió la puerta del 1153 y mientras la gente cantaba la marcha *Los muchachos peronistas*, sonriendo y con una guayabera blanca, Obregón Cano se reecontró con los suyos más allá de la prisión.

"En realidad pese a estar en la cárcel siempre fui un hombre libre, porque lo único que yo hice, mi único delito, fue luchar por la libertad y contra una dictadura", dijo Obregón a **Página/12** después de haber saludado a su esposa y a varios dirigentes políticos y amigos que se reunieron para esperarlo. Estuvo Jorge Cepernic, la esposa del ex gobernador bonaerense Oscar Bidegain, Pablo Unamuno, Patricia Bullrich y otros dirigentes tanto del peronismo revolucionario como del Consejo Metropolitano del PJ. Obregón, de excelente humor, saludó también efusivamente al músico "Chango" Farías Gómez, sin dejar de sorprenderse por el aro que éste llevaba en la oreja izquierda.

Obregón dijo que piensa quedarse a vivir en la Capital Federal "aunque voy a viajar muy seguido a Córdoba". Comentó además que la semana entrante va a ofrecer una conferencia de prensa: "Ahora sólo quiero estar con los míos". Sin embargo aceptó hacer alguna mención sobre su futuro político: "Voy a seguir actuando dentro del Partido Justicialista para llevar adelante los principios que son los de la mayoría del pueblo, y con la premisa de esforzarnos en crear un frente nacional y popular que le permita al país salir de la postración en la que está sumergido".

Dijo que no lo sorprendió el triunfo justicialista del 6 de setiembre: "Allá adentro (señalando hacia la U-22) yo lo había pronosticado casi con exactitud". Es importante aclarar que sobre Obregón no pesan causas pendientes (hubo un error al respecto en la edición de ayer de este diario ya que cumplió su condena por asociación ilícita y en otras causas fue sobreseído definitivamente).

A las 12.25 el flamante liberado subió a un automóvil que enfiló por la 9 de Julio y se perdió detrás del Colón. Los presentes cantaron otra vez la marcha y una mujer con una nena en brazos sintetizó lo que sentía: "Uno menos".

## HOY DECLARA ARQUIMEDES PUCCIO

# Careo nocturno en San Isidro

*El juez Alberto Piotti, tras indagar a Daniel Puccio, Roberto Díaz y Victoriano Franco, declaró que los empresarios Aulet y Manoukián permanecieron cautivos en la bañadera de la familia Puccio.*

**Luego de realizar sendas indagatorias a Daniel Puccio y al coronel (R) Victoriano Franco, el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, comenzó a efectuar ayer a la noche un careo entre Franco y el mecánico Roberto Díaz, autor confeso de la muerte del empresario Eduardo Aulet e integrante del llamado "clan Puccio" involucrados en los secuestros y muertes de los empresarios Eduardo Aulet, Emilio Naum y Ricardo Manoukián.**

Los detenidos Danuel Puccio y el coronel Franco llegaron al juzgado a las 11.45 para declarar por el caso Manoukián en el que Piotti tiene competencia. El primero en ser indagado fue el coronel Franco, de 77 años, quien entró a la sede del tribunal dando muestras de un precario estado de salud. Trascendió que Franco habría apoyado los primeros gobiernos peronistas, que luego de la Revolución Libertadora participó en la resistencia al gobierno de facto y que habría estado exiliado durante un año. El militar retirado negó cualquier clase de participación en los hechos, por los que se le realizó la indagatoria y afirmó que su relación con los miembros del clan Puccio era sólo "a través de terceras personas".

Mientras Piotti realizaba su investigación, llegaba también al juzgado Roberto Oscar Díaz quien fue retirado, esposado, en el coche con chapa judicial que utiliza Piotti habitualmente y fue nuevamente ingresado treinta minutos después, coincidiendo prácticamente con la llegada al lugar de la viuda de Aulet quien debía solicitar el permiso para retirar el cadáver del empresario asesinado.

A las 19.20 Alberto Piotti dio por terminada la indagatoria a Daniel Puccio y explicó que "una incidencia judicial" producida cuando la indagatoria estaba avanzada terminó con la negativa de Puccio para seguir declarando. Piotti dijo también que el abogado defensor de éste presentó un hábeas corpus en favor de su madre y hermanas. Consultado respecto a la posibilidad de que la superposición de competencias judiciales perjudicara el esclarecimiento de las actividades delictivas del clan Puccio, Piotti, algo alterado, respondió que "está clara la competencia de cada juez". Fue también al retirarse del juzgado —con el deseo de asistir al cumpleaños de su hija y coincidiendo con la salida del tribunal de la viuda de Aulet— que Piotti anunció el careo entre Victoriano Franco y Roberto Oscar Díaz.


Horacio Paone

Roberto Díaz al ingresar al Juzgado Federal de San Isidro.

Piotti había adelantado al mediodía que los empresarios Aulet y Manoukián permanecieron durante su cautiverio atados en una bañera en casa de los Puccio y no en los sótanos, como se creyó al principio. Este hecho puede modificar la situación procesal de la familia Puccio, incluyendo la de Epifanía Calvo que fue liberada a la vez que explica el hábeas corpus presentado por el abogado defensor de los Puccio, Javier Anderqueren. Daniel Puccio también denunció haber recibido malos tratos a lo largo de su detención, hecho que no fue comprobado por un médico forense que se hizo presente.

En relación al cadáver de Eduardo Aulet, encontrado luego de tres días de búsqueda en General Rodríguez, el viernes pasado a las 12.30, **Página/12** pudo establecer que se hallaba enterrado a 35 centímetros, atado con una soga de hilos plásticos trenzados que unía el cuello, las manos y las piernas. Se presume que, atado de esa forma, Aulet fue trasladado vivo en el interior del baúl del coche y que le dispararon —antes de bajarlo— un solo tiro, posiblemente de calibre 38. El asesinato se produjo pocos días después del 5 de mayo de 1983, cuando Aulet fue secuestrado y pese al pago de un rescate de 100.000 dólares. El entierro de Aulet se efectuará hoy.

En la mañana de hoy el juez Piotti tomará declaración a Arquímedes Puccio y a Guillermo Fernández Laborde, a quién Díaz acusó de ser el autor de la muerte de Manoukián.

# El fraude de Setti y Acosta

**El economista justicialista Eduardo Setti y el capitán de fragata Jorge Eduardo Acosta, uno de los responsables del centro ilegal de detención y torturas que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), son dos de los principales implicados en una causa por fraude contra el Banco Central de la República Argentina. El juez federal Martín Irurzun dictó el procesamiento de 20 directivos de bancos y de una empresa naviera, y la prisión preventiva de siete integrantes de esta última, Astilsur S.A.**

Por otra parte, **Página/12** pudo averiguar que en el caso de Setti (presidente del liquidado banco Nuevo Santurce) y Hugo Dragonetti, los fiscales federales que trabajan coordinados por el doctor Luis Moreno Ocampo (ver nota en página 10) presentaron denuncias por 18 hechos más ante la juez Amelia Berraz de Vidal, que involucran maniobras similares de aquel banco con otras empresas.

Los bancos implicados, además del Nuevo Santurce, son el Alas, Argentaria, y de Crédito Rural Argentino, y la maniobra estaba destinada, supuestamente, a la construcción y exportación de 16 embarcaciones por parte de Astilsur. Las naves nunca fueron construidas ni exportadas, pero la estafa consistía en la asistencia en materia de prefinanciación, financiación y posfinanciación de toda la operativa "con fondos que no son otros que los de la comunidad toda", según plantea el juez Irurzun en su dictamen. Acosta, uno de los exculpados por la ley de obediencia debida, era directivo de Astilsur, cuyo propietario es Ricardo Gotelli, ex directivo del Banco de Italia.

Irurzun impuso un embargo por un total de 122 millones de australes para una estafa que se calcula en 32 millones de dólares. La prisión preventiva involucra a Carlos Eduardo Torre, Gonzalo Wilfredo Bunge, Julio César Lascano, Juan Carlos Carbajal, Miguel Angel Egea, Enrique Onetto Torres y Luis Pedro Scalese, directivos de Astilsur, como posibles "coautores del delito de defraudación a la administración pública en forma reiterada". La pena máxima para estos casos es de 25 años. Como procesados, bajo situación de sospecha, figuran Gotelli, Setti, Dragonetti y Acosta (a) el Tigre, (el embargo contra él es de 4 millones de australes), además de José Almira, Alejandro Antuña, Luis Nofal, Enrique Mallea, Gerardo Ardnt, Luis Lasalvia, Eduardo G. Ruiz, Daniel Di Leo, Jorge Carrió, Guillermo Jacob, Carmelo Stancatto, Jesús Bayo, Juan Tomás Frias, Enrique Waterhouse, Alberto Gabrielli y Horacio Ranieri.

# "No sirven las autocríticas verbales" dijo Jaunarena

**"Los argentinos nos hemos dejado engañar bastantes veces por las tentaciones del eficientismo supuestamente modernizante que nos prometía, por el atajo de la ajuricidad, el logro de una Argentina superior. No hay Argentina superior fuera de la Constitución", dijo ayer el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, en el acto de egreso de 286 nuevos subtenientes, guardiamarinas y alféreces, llevado a cabo en el Colegio Militar.**

A la ceremonia asistieron el presidente Raúl Alfonsín, el vicepresidente Víctor Martínez, el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese y los titulares de las tres Fuerzas Armadas.

El ministro consideró que "no sirven las autocríticas verbales si no están acompañadas de la conducta demostrativa de que los errores que se han asumido no volverán a repetirse".

Tras el discurso de Jaunarena, se sirvió un vino de honor, oportunidad en que el presidente Alfonsín saludó efusivamente al recién asumido intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, con quien no descartó una próxima entrevista.

## Divididos piden evitar división

Al cierre de esta edición seguían las negociaciones entre las dos líneas internas del Comité Nacional de la Juventud Radical, cuyo plenario sesionó ayer en la Capital Federal.

"Hay que evitar la división de la JR", señaló el santafesino Luis "Pini" Elías, propuesto para la presidencia del máximo órgano juvenil por su provincia, Entre Ríos, San Juan, Corrientes, Misiones y el apoyo del hasta hoy titular de la JR, Carlos Raimundi. El otro sector, que proponía al tucumano Luis Yanicelli, apoyado por los delegados de Capital, Córdoba y Tucumán, coincidió en señalar su predisposición para lograr una lista única. Ambos sectores se atribuían la mayoría de los delegados acreditados.

Las tribunas estuvieron ocupadas por militantes de la Junta Coordinadora porteña y del Movimiento de Renovación y Cambio de Córdoba, que tras enfrentarse en los cánticos durante toda la jornada, se unieron finalmente en uno en el que pedían al ministro Jaunarena que rechace el ascenso del teniente Alfredo Astiz.

Por su parte, la Juventud Radical metropolitana emitió ayer un comunicado en el que rechazó el ascenso del teniente de navío Alfredo Astiz.

## Propuesta de las 62

Las 62 Organizaciones Peronistas impulsarán la semana próxima una nueva convocatoria al Comité Central Confederal de la CGT para que se elabore un plan de lucha y movilización "que permita recuperar las leyes laborales para el movimiento obrero", aseguraron Hugo Curto y Raúl Amín, dirigentes de la Unión Obrera Metalúrgica y del SMATA respectivamente.

"Los trabajadores debemos dar un corte definitivo a la pantomima de los senadores radicales que se niegan a dar quórum para el tratamiento de una legislación que le va a hacer bien al país", afirmaron, al tiempo que adelantaron que se promoverá en la CGT un documento que reclame sanciones contra los legisladores oficialistas.

## 13.427

A los 56 minutos de sorteo se conoció el Gordo de Navidad de este año de la Lotería Nacional. El número de marras fue el 13.427 y repartirá 3 millones de australes entre clientes de agencias de los barrios de Retiro, Belgrano, Flores, Floresta, Villa Crespo y Palermo de Capital Federal y de la localidad bonaerense de Olivos. En el recinto del sorteo estuvo la diputada radical Florentina Gómez Miranda quien, al ser interrogada por la prensa, respondió: "Esta es una forma de acompañar a la gente en sus ilusiones".

## Conciliación en el Español

El Ministerio de Trabajo dispuso ayer la conciliación obligatoria en el conflicto del Hospital Español. La medida obliga a los trabajadores a deponer por veinte días las medidas de fuerza y a la patronal a la reincorporación de todos los despedidos, incluida la comisión interna.

Desde el lunes pasado, el personal el Hospital Español, adherido a la Asociación de Trabajadores de la Sanidad (ATSA), había iniciado un paro por tiempo indeterminado que incluía la ocupación del hall central del establecimiento, a raíz del atraso en el pago de sus salarios de noviembre y ante la amenaza del nuevo directorio de cesantear a 250 empleados por "razones de reestructuración".

## Un balazo por dos australes

En Rafael Calzada, partido de Almirante Brown, una joven de 16 años fue asesinada el viernes a la noche por un asaltante que sólo cosechó dos australes.

La joven, que cursaba el cuarto año del secundario, iba al almacén con su hermanito cuando a pocos metros de su casa la interceptó un muchacho que, nervioso, le disparó mientras ella revisaba la cartera. Al parecer, el asesino, de unos 20 años, sería miembro de una patota de la zona.

## Rosario sin agua

Una mancha de petróleo derramada desde un barco o una fábrica en el puerto de San Lorenzo obligó en la mañana de ayer a la Dirección Provincial de Obras Sanitarias (DIPOS), de Santa Fe, a cerrar las tomas de agua del río Paraná y dejar secas todas las canillas de Rosario.

La mancha, conocida técnicamente como "vena contaminante", es la tercera detectada en los últimos diez días y prolongó el corte de agua hasta la tarde de ayer.



# Los críticos dicen que Sarney es o mais fragil do mundo

*Los diarios brasileños atribuyen la renuncia del ministro de Hacienda Bresser Pereira a la falta de apoyo político y a las divergencias con el presidente sobre la mejor forma de contener la inflación y el déficit fiscal.*

**Las numerosas reacciones que provocó la renuncia del ministro brasileño de Hacienda Luiz Carlos Bresser Pereira hallan un denominador común en la crítica a "la fragilidad" del gobierno del presidente José Sarney.**

"Los cambios de ministros —tres, desde el 15 de marzo de 1985— revelan la fragilidad institucional", declaró Carlos Langoni, ex presidente del Banco Central de Brasil. Del mismo modo, el diputado del opositor Partido Democrático Social Afif Domingos consideró que "el problema de la economía brasileña es causado por el comando del poder y no por los ministros".

En sus editoriales de ayer, los más importantes diarios brasileños atribuyeron la renuncia de Bresser Pereira a la falta de apoyo político y a sus divergencias con el presidente Sarney sobre una serie de medidas económicas que el ex ministro había propuesto para contener la altísima inflación —del 30,8 por ciento en noviembre— y reducir el déficit fiscal, que supera el 7 por ciento del Producto Bruto Interno. El paquete presentado por Bresser Pereira y vetado punto por punto por el presidente Sarney incluía, entre otras medidas, al ajuste de la política impositiva —que afectaría tanto a las personas y empresas de elevados ingresos como a los asalariados medios— y la clausura del Instituto Brasileño del Café, del Instituto del Azúcar y el Alcohol, del Departamento Nacional de Obras contra la Sequía y de varias empresas estatales.

"Antes de tener un nuevo ministro de Hacienda es necesario tener una política, es decir, gobierno", afirmó en su editorial el *Jornal do Brasil*. La *Gazeta Mercantil*, diario especializado en economía, expresó que el ex ministro "fue vencido por la inercia que domina al actual gobierno". Sarney había manifestado su oposición a las medidas propuestas por Bresser porque "en vísperas de las fiestas navideñas" no podía "determinar el despido de millares de trabajadores". Sin embargo, "la salida de Bresser Pereira no solucionará la crisis brasileña", evaluó el diputado del Partido de los Trabajadores Luis Ignacio "Lula" Da Silva.

La renuncia del ministro no afectará las negociaciones que se estaban desarrollando entre los acreedores bancarios extranjeros y Brasil por la refinanciación de la deuda externa del país latinoamericano. El ministro interino Mailson Nobrega y el principal negociador de los 112.700 millones de dólares que Brasil debe a la banca internacional, Fernao Bracher, enviaron por télex una comunicación a todos los acreedores en la que subrayan que la renuncia de Bresser no altera la intención de su país de seguir adelante con el acuerdo concluido el 15 de diciembre. El pacto de financiamiento temporal tiene por objetivo pagar los intereses acumulados desde que Brasil declaró una moratoria unilateral en febrero de este año y negociar un modo de refinanciamiento global.

Además de estar a punto de suspender la moratoria, el ex ministro Bresser planteó un retorno al Fondo Monetario Internacional y propuso una reforma fiscal basada en el aumento de impuestos y eliminación de gastos que dejaría sin trabajo a muchos empleados públicos.

POR LA REPRESION EN CISJORDANIA

# Cuarto intermedio en la ONU

AFP



Una patrulla israelí antimotines detiene a un manifestante palestino en Jerusalén.

**El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas pasó a cuarto intermedio hasta mañana para tratar la actuación de las tropas israelíes en la Cisjordania y Gaza, territorios árabes ocupados, tras varias horas de discusión del proyecto de resolución condenando a Israel, patrocinado por la Argentina, Congo, Emiratos Arabes Unidos, Ghana y Zambia.**

La postergación obedeció a la presión de los Estados Unidos que, utilizando el poder de veto, logró modificar la expresión "condenar" por la de "lamentar vivamente", cambio aceptado por los autores del proyecto.

En Jerusalén varios policías resultaron heridos y unos treinta palestinos detenidos por los violentos altercados producidos en una manifestación antiisraelí que provocó el destrozo de tres bancos y un restaurante. "Han sido los peores disturbios ocurridos en los últimos diez años", expresó un funcionario policial en relación a los sucesos producidos en la parte oriental de la ciudad, cuyos negocios y escuelas permanecieron cerrados. Jerusalén Este es el sector árabe de la ciudad y escenario de las protestas palestinas reprimidas por las fuerzas israelíes que, a doce días de iniciado el conflicto, dieron muerte a 17 manifestantes.

Mientras tanto, pobladores de los territorios ocupados de Gaza y Cisjordania rechazaron ayer varios intentos de asalto de las tropas israelíes que el viernes habían dado muerte a dos palestinos. En uno de los ataques más violentos desde que se inició el enfrentamiento, los guardias fronterizos israelíes ingresaron ayer al hospital de Shifa, en Gaza, donde son atendidos los heridos palestinos, y golpearon a familiares de las víctimas para luego destruir equipos de radiografía y anestesia, según lo manifestado por un médico del establecimiento, que agregó que fue un "asalto asesino e inhumano".

En las primeras horas de ayer las autoridades israelíes establecieron un estricto control en las comunicaciones entre los territorios ocupados y el resto del mundo, aparentemente para evitar el fluido de información sobre las prácticas calificadas por la mayoría de oradores de las Naciones Unidas como "flagrantes violaciones a los derechos humanos". En tanto, la Liga Arabe solicitó al gobierno suizo su intervención para poner fin a la represión israelí, y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) llamó a todos los países árabes a recaudar fondos en apoyo a la lucha de los palestinos.

Entre las expresiones de repudio al gobierno de Israel, el conde Alexander York —representante de Alemania Federal— manifestó que "la comunidad internacional no puede permanecer silenciosa cuando las víctimas de los enfrentamientos incluyen mujeres y niños sin defensa", mientras que el enviado británico, sir Crispin Tickell exigió la estricta aplicación de la Convención de Ginebra.

# Se reanuda el diálogo con mediadores en Nicaragua

Un equipo de asesores del gobierno sandinista y otro de los contras nicaragüenses, con la mediación del cardenal Miguel Obando, reanudarán mañana las negociaciones, en Santo Domingo.

Hans Jiergen Wischnewski, destacado dirigente socialdemócrata de Alemania Federal y estrecho colaborador del ex jefe de gobierno Helmut Schmidt, viajó ayer para actuar junto a otras personalidades como "asesor técnico" en las conversaciones entre sandinistas y rebeldes. Wischnewski fue escogido por el presidente Daniel Ortega y será acompañado por los norteamericanos Paul Richter y Roger Fisher y por el obispo alemán Emil Stehle, de la Organización Católica Adveniat.

Las negociaciones entre gobierno y oposición habían quedado interrumpidas el martes cuando catorce partidos políticos nicaragüenses se retiraron del Diálogo Nacional, enmarcado en los acuerdos de Esquipulas II, ante la negativa gubernamental de discutir reformas a la Constitución.

# Los argentinos y la lección del Congreso Pedagógico

**El Congreso Pedagógico ya comenzó a terminar.**
**Pocas Asambleas Pedagógicas Jurisdiccionales quedan por realizar en algunas provincias, y ya está establecida la fecha para la Asamblea Pedagógica Nacional: 27 de febrero al 6 de marzo de 1988, en Embalse Río Tercero, Córdoba.**
**Entonces, ya es tiempo de reflexión.**
**Porque a pesar de los escasos motivos que había para creer en la realización de un verdadero Cabildo Abierto sobre la Educación, creímos y lo hicimos.**
**Porque a pesar de tantos años de autoritarismo represivo, los argentinos pudimos participar.**
**Discutir.**
**Proponer.**
**Demandar y conceder.**
**Pudimos tomar conciencia de que la educación está –tiene que estar– en la responsabilidad de todos: padres, alumnos, docentes... el barrio, la ciudad, el gobierno.**
**Pudimos encontrar el interés por participar en busca del bien común y eso nos enseña a resolver otra clase de problemas.**
**Pudimos comprobar que ponernos de acuerdo en algunos aspectos, no significa renunciar a nuestras ideas respecto de muchos otros.**
**Pudimos coincidir en que queremos democratizar y elevar la calidad de nuestra educación.**



**Para que esta lección que ya nos está dejando el Congreso Pedagógico sirva no sólo a los que en esa ocasión quisieron y supieron comprometerse, y para que después de la Asamblea Pedagógica Nacional podamos abocarnos juntos a la búsqueda de soluciones, debemos exigirnos:**
**- Evitar los enfrentamientos que hagan perder de vista el objeto en sí de nuestra preocupación: la educación que el país ofrece a sus habitantes.**
**- Atraer a quienes fueron indiferentes, haciéndoles ver que mejorar la educación es del interés de todos los sectores.**
**- Anular el efecto paralizante de la sospecha, la amenaza, el descreimiento y el fanatismo.**
**- Buscar el resultado estimulador de la tolerancia, el pluralismo, la comprensión, la cooperación y el consenso.**
**Así podremos lograr dos objetivos: hacer del Congreso Pedagógico un elemento eficiente y útil, y demostrarnos a todos que si pudimos discutir y acordar sobre un tema como la Educación, podemos hacerlo con cualquier otro aspecto de la vida del país.**
**Y eso sólo lo logra una sociedad, cuando está madura.**

**Provincias que ya realizaron la Asamblea Pedagógica Jurisdiccional**





Un Cabildo Abierto para educar nuestro futuro.

# RESUMEN

# DOMINGO 13 DICIEMBRE

Las entidades que nuclean a las **pequeñas y medianas empresas** argentinas e italianas firmaron un acuerdo, en **Venecia,** para promover la realización de sociedades mixtas. La actividad del presidente Alfonsín incluyó también un paseo por los canales venecianos, sin góndola y acompañado por el ministro Juan Sourrouille.

**Italo Argentino Luder,** flamante diputado, anunció desde Bahía Blanca que "si el justicialismo lo decide seré candidato presidencial", en tanto el otro aspirante, Carlos Menem,consideró que "es más difícil llegar desde La Rioja que desde La Plata" a la cabecera de la lista que presentará el PJ en las próximas elecciones. El tercero en cuestión, Antonio Cafiero, no se pronunció sobre esta distancia.

La actriz sueca **Liv Ullmann** tomó mate con los ocho presos políticos que cumplen sentencia en el penal de Devoto. Llegó con una canasta con torta para acompañar la merienda y se fue con la promesa de que "mientras viva quiero preguntar por ellos" en alusión a los detenidos.

Más de doscientas mil personas marcharon en silencio por las calles de **Zaragoza** en señal de duelo por la muerte de once personas en un atentado atribuido a la guerrilla separatista vasca.

**Roald Sagdevev,** consejero espacial de Mijail Gorbachov, sugirió desde las páginas del *Washington Post* que los Estados Unidos y la Unión Soviética compartan sus viajes científicos al planeta **Marte.** Según explica el director del Instituto de Investigaciones Espaciales de la URSS, la expedición conjunta les permitiría no sólo ahorrar costos, sino intercambiar conocimientos. Y, además, intimar.

# LUNES 14 DICIEMBRE

"Este es **el primer ejemplo** para trasladar de la retórica a la concreción las relaciones del Norte con el Sur", dijo el ex premier italiano y líder del Partido Socialista peninsular, **Bettino Craxi,** al comentar el tratado bilateral suscripto con la Argentina, luego de recibir en Milán al presidente **Raúl Alfonsín.** En el penúltimo día de su extensa gira por Italia, Alfonsín dijo que la cooperación entre ambos países en el campo de la pequeña y mediana empresa "constituye el corazón de nuestras relaciones".

**Malos vientos soplan** otra vez entre la dirigencia sindical peronista. La **Comisión de Enlace,** que nuclea a los 25, al grupo de los 20 y a los ubaldinistas, impugnó el acuerdo alcanzado en las 62 Organizaciones y representantes de la renovación, el cual permitiría el acceso de los ortodoxos no sólo a cargos partidarios, sino a la dirección de los bloques parlamentarios e incluso de algunas gobernaciones.

**Bulleti, Galeano, Miera y Báez** fueron puestos bajo **prisión preventiva** por el juez **Néstor Blondi,** a raíz de la semiplena prueba acumulada en relación con el secuestro y posterior asesinato del empresario Benjamín Neuman.

**El grupo** de legisladores peronistas y radicales le pusieron virtualmente el moño al **paquete fiscal** del Ejecutivo. El happy end se había alcanzado como colofón de las reuniones (algunas de medianoche) que ambos grupos mantuvieron en la residencia del ministro **Enrique Nosiglia** y en los luminosos despachos del Palacio de Hacienda.

**Yasser Arafat,** el líder de la OLP, apeló a la opinión pública israelí para detener "la masacre de palestinos", desatada durante las manifestaciones antiisraelíes ocurridas en la franja de Gaza. En Moscú, **Mijail Gorbachov,** pidió una urgente ratificación por parte de las legislaturas soviética y norteamericana de los acuerdos de reducción nuclear alcanzados en la cumbre de Washington.

# MARTES 15 DICIEMBRE

**"Las necesidades acuciantes"** de las provincias y la marginación que habrían sufrido en las negociaciones,hicieron que los **senadores peronistas** se opusieran a cerrar trato con el oficialismo para el tratamiento del paquete fiscal.


ARCHIVO PAGINA /12

**Antonio Cafiero** pidió el "auxilio" del Tesoro Nacional para poder pagar los sueldos de la administración provincial. En el presupuesto deberá incluir los 50 australes adelantados a mitad del año a cuenta del aguinaldo que por disposición oficial no serán descontados.

**El presidente Raúl Alfonsín,** con un pie en el avión que lo devolvería a la Argentina, defendió una vez más la gestión de su ministro Juan Sourrouille. Su cambio "no sería la solución" para los problemas del país, dijo.

El **Batallón 601** de Inteligencia fue puesto en la mira de los legisladores peronistas, que presentaron un proyecto para que se investigue la participación de sus miembros en los recientes secuestros extorsivos aclarados.

**Gary Hart** no se rinde. El senador demócrata piensa que el tiempo todo lo borra y se lanzó nuevamente a la arena política con su candidatura presidencial, pese al recordado affaire amoroso que se le ventiló.

**La ETA** reivindicó el atentado ocurrido la semana pasada en Zaragoza y que mató a once personas. "Nos congratulamos por la casi total destrucción del cuartel de la guardia civil y por el elevado número de bajas entre las fuerzas policiales, aunque lamentamos la muerte de familiares de la guardia civil", afirmó un comunicado de esa organización.

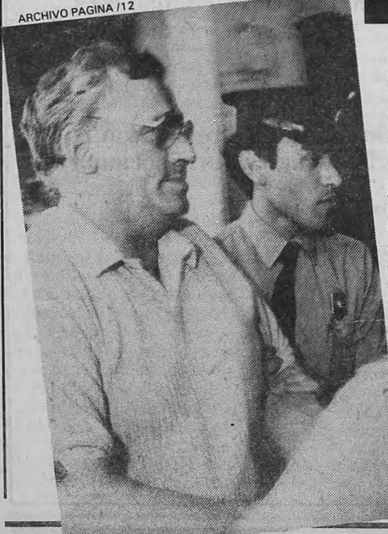
# MIERCOLES 16 DICIEMBRE

**"No puede invocarse** la propia torpeza para dispensar responsabilidades", afirmó el **juez del Trabajo,** Roberto Vicente Cinetto al rechazar los argumentos esgrimidos por el Gobierno para no pagar la deuda que tiene con los **jubilados** y, consecuentemente, declaró inconstitucional los decretos que reglamentan la emergencia previsional.

**Un colega suyo,** el mayor médico del Ejército **Atilio Bianco,** quien huyó al Paraguay llevando consigo dos hijos de desaparecidos que había anotado como propios, afirmó que "la guerra sucia no ha terminado para mí". Desde su cómoda trinchera asunceña, el represor trata de resistir a la extradición concedida por la justicia de ese país para ser juzgado en la Argentina.

**Otro que intenta resistir** es el jefe del Estado Mayor de la Armada **Ramón Arosa,** quien señaló la necesidad





ARCHIVO PAGINA /12


ARCHIVO PAGINA /12

Roberto Díaz, esposado, entre policías y confesiones. La familia Bianco, con confianza en la justicia paraguaya. Ramón Arosa, con las manos aparentemente relajadas.



TELAM

de "cumplir con la ley y la Justicia", respaldando implícitamente el ascenso del teniente **Alfredo Astiz.** Varios miles de argentinos que se oponen a tal desatino firmaron una solicitada dirigida al presidente Alfonsín para que como comandante en jefe y por "fundamentales razones éticas y jurídicas" no apruebe el ascenso de Astiz.

**Una tregua "incondicional"** de 48 horas fue declarada por el **gobierno sandinista,** en los enfrentamientos con los contras mientras que el obispo Miguel Obando y Bravo continúa profundizando las gestiones de paz para la región.

**Aumentó** el currículum criminal de la sanisidrense familia **Puccio.** Roberto Díaz, uno de los miembros de la banda que capitaneaba Arquímedes Puccio, se declaró culpable del asesinato del empresario **Eduardo Aulet** y responsabilizó a la familia por ese crimen y el de los empresarios **Ricardo Manoukián** y **Emilio Naum.**

# JUEVES 17 DICIEMBRE

**Por tres votos a dos, la Corte Suprema de Justicia** decidió que el carapintada **Aldo Rico** y sus secuaces sean juzgados por la justicia militar a raíz de sus andanzas de Semana Santa. Severo Caballero, Belluscio (el mismo de aquel famoso memorándum) y Fayt, entendieron que la causa corresponde a la órbita militar hasta que se encuentren "probanzas" que determinen revisar lo decidido. **Petracchi** y **Bacqué,** con interpretaciones distintas, reivindicaron la actuación del fuero civil entendiendo ambos que los camuflados de abril "atentaron contra el orden constitucional".

**Los votos en contra** de los diputados del radicalismo y de los bloques de derecha, impidieron el tratamiento sobre tablas de un proyecto de declaración en contra del ascenso de **Alfredo Astiz,** mocionado por el demócrata cristiano Alberto Aramouni.

**Lorenzo Miguel** dijo en Mar del Plata que "el estallido social es permanente". **Juan Carlos Pugliese,** luego de su entrevista semanal con el presidente Alfonsín, no desmintió la posibilidad de que la Argentina declare una moratoria de la deuda externa.

**Nueces, almendras, turrones y pan dulces** se cotizan casi a precio **dólar,** moneda que en su alocada carrera con las tasas superó la barrera de los 4,50.

**"Reagan** mostró poco juicio en el **Irangate.** ¿Significa eso que le fue infiel a su esposa?", preguntó en un reportaje el resucitado candidato demócrata **Gary Hart** relativizando su affaire amoroso con una modelo.

Diego Maradona, autor del pase para el gol argentino contra Alemania, ovacionado hasta el viaje de regreso a Italia. Sourrouille, cuestionado por muchos, respaldado por el Presidente.

Alejandro Kacero

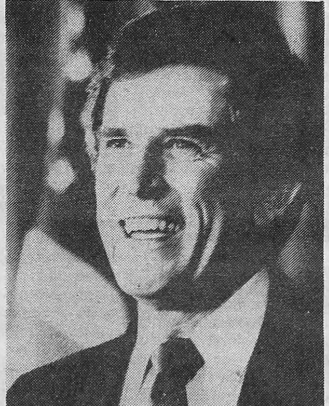




Gustavo Saiegh

Gary Hart sonríe, sus problemas sentimentales pueden quedar atrás y adelante el futuro político. En Aeroparque, los aerolíneos argentinos repartieron flores y fruta para dar nuevos bríos a sus reclamos.

AFP



# VIERNES 18 DICIEMBRE

**Un cadáver más.** Los restos del empresario Eduardo Aulet fueron hallados en una búsqueda a dos puntas, basada en testimonios del mecánico Roberto Díaz y el boliviano Herculiano Vilca. "Me gratifica haber concretado el hallazgo porque tenía la moral algo quebrada", dijo el responsable del operativo, principal López Parravicini. Alejandro Puccio, en la indagatoria que le realizó el juez de instrucción Juan Carlos Cardinali, rechazó las acusaciones de Díaz en el sentido de ser responsable de las muertes de los empresarios Aulet, Manoukián y Neuman.

**En la Cámara alta** se anunció un acuerdo para el tratamiento de las leyes fiscales. Según una propuesta peronista, las provincias coparticiparán en un 56,66 % de la recaudación de la Nación. También se coincidió en la aprobación inminente de las leyes que normalizan las paritarias y un debate también próximo en torno al seguro de salud, obras sociales y ley de asociaciones profesionales.

**Alfonsín también** busca acuerdos. Dijo que invitará al gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, para conversar sobre la reforma constitucional. "Debo decir que coincido con él (Cafiero) en la búsqueda de un pacto federal" previo a la reforma, dijo el Presidente.

**El comandante en jefe** de las FF.AA. se hizo un ratito para visitar al almirante Ramón Arosa y negociar con él el retiro o no del teniente de navío Alfredo Astiz, que espera su posible ascenso a capitán y/o pase a retiro. Desde que regresó de Italia, el Presidente se afana en estas conversaciones con Defensa y Marina, por ahora con mar calmo.

**Otros tres muertos** fue el resultado de las impresionantes manifestaciones sucedidas en Corea del Sur en protesta por el fraude realizado en las últimas elecciones. La oposición declaró nulos esos comicios. Las fuerzas represoras detuvieron a 1200 personas y el presidente Chun Doo Huan amenazó con dar "una dura respuesta" a los opositores.

**Marguerite Yourcenar,** quizá la escritora más importante de Francia en los últimos años, falleció de un ataque cerebral en la ciudad de Maine, Estados Unidos, país del que había adoptado la ciudadanía. Yourcenar tenía 84 años.

**A Lorenzo se le acabó** la cuerda, después de la derrota de Boca frente a Rosario Central por 2-0. El Toto, hasta el minuto 91, insistió sin embargo en que no piensa renunciar a su cargo.

# SOCIALES

*EA, EA, EA, ESTIMULOS DEL TEA.* TEA es, además de una sigla, una escuela de periodismo creada hace un año por Carlos Ulanovsky, Juan José Panno, Carlos Ares y Carlos Ferreira, entre otros insignes trabajadores del así llamado cuarto poder. Con un planteamiento ético y creativo, se dice que de sus aulas el que no sale para director del *New York Times* es porque prefiere el rol de *inadaptado de siempre.* El TEA realizó hace pocos días un petit-festín de fin de año, pero antes del vino blanco se otorgaron estatuillas o metálicos *Estímulos-TEA* 1987 para cinco categorías. Los que se dieron con estimulante son todos gente respetable: Daniel Arias, por el ramo diarios; Marcelo Figueras, en la categoría revistas; Alan Pauls, en el rubro caja-tonta o TV y Julia Bowland, por sus audacias radiofónicas. ¡Adelante, chicos! (Pongan atención en la letra.)

*CRICKET, PLEASE.* Los anglófobos y las gentes de escasa cultura idiomática no lo sabían, pero la verdad era que el *Buenos Aires Herald* tenía sus problemas propios. Concebido como un diario para público de habla inglesa, debía satisfacer por igual a un bando de lectores pro-Estados Unidos y a otro bando pro-Gran Bretaña. Los primeros pedían más noticias de baseball y los segundos pedían más noticias de cricket. Era terrible. El punto suscitó divergencias internas, que se agravaron cuando entró en crisis la dirección de Dan Newland y en mayor crisis la ejecutoria periodística de Mrs. Newland, a quien se atribuyen ciertas autoritarias posturas. Hace pocos días la situación cambió. Quedaron fuera los cónyuges Newland y pasó a la dirección el prestigioso bilingüe o bífido Ronald Hansen, veterano cultor del automovilismo deportivo (en *Parabrisas*) e integrante del *Herald* durante mucho rato. El cambio en las altas esferas derivó, según lenguas internas, al triunfo inglés. Habrá más noticias de cricket, menos noticias de baseball.

*LOS NEGRITOS DE FRANCO NERO.* La radiofoto de AFP es desoladora. A la izquierda posa una negra con look de lavandera colonial, con un minimulato en sus brazos gruesos. A la izquierda, con la camisa entreabierta que deja ver las pilosidades recias de los pectorales, con los brazos cruzados y con una mirada malamala que velan los anteojos negros, Franco Nero dice que no, que ese baby, ese bambino que gimotea, no es suyo. Es en Cartagena, Colombia y no se dice por qué el actor italiano está allí. Sólo se explica que él niega ser el padre del bautizado como Franco Junior, hijo de Maurica Mena, la morena. Atendiendo a la variopinta filmografía de Nero, que participó en *Tristana* de Buñuel en el '70, pero también en los *spaghetti-western* más absurdos, no cabe descartar la interpretación de que Nero anda con cualquiera. O bien colegir, que el sprint sexual de Diego Maradona amenace con opacar el fervor itálico de tan bello cineasta.

El fallo de la Corte Suprema atribuyendo a la justicia militar la causa por el alzamiento de Semana Santa, el dictamen aún secreto del procurador general recomendando el desprocesamiento del general de brigada Jorge Alberto Maradona en aplicación de la ley de obediencia debida, y el aumento de 16 a 18 por ciento en los sueldos militares, conforman la base de sustentación del gobierno para poner en práctica el pase a retiro del teniente de navío Alfredo Ignacio Astiz.

El objetivo común del Poder Ejecutivo y de los jefes de Estado Mayor es que en los primeros meses de 1988 sólo queden bajo proceso unas dos docenas de oficiales superiores de las tres fuerzas. Por caminos distintos sus intereses se encuentran. Los militares saben que cuando comiencen a calentarse los motores de la campaña electoral nada más podrán lograr en este sentido. El gobierno quiere liberarse de una vez por todas del fantasma de la inestabilidad castrense, dando vuelta la página de los juicios.

Esta semana el Congreso podría aprobar la ley de defensa y la que reforma el funcionamiento de la Corte Suprema de Justicia e instituye el *per saltum*, un mecanismo por el cual los juicios que quedan los celebrará la Corte, por escrito y sin audiencias públicas.

Rico, Astiz, Maradona

# EL PAQUETE MILITAR

*(Por Horacio Verbitsky)* En sus libros, reportajes y conferencias, el reconocido penalista Raúl Zaffaroni se refiere a una perversión del discurso jurídico, que describe como Derecho psicótico, divorciado de la realidad y constructor de ficciones sustitutorias. Esa prevensión lo reduce al rango de una mera técnica instrumental, legitimadora de las arbitrariedades del poder político, agrega. Repitió esta definición el jueves por la noche durante un acto celebrado en la Asociación de Abogados para recordar a 106 de ellos, detenidos-desaparecidos.

## Menéndez tenía la culpa

El día anterior el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, había presentado su dictamen recomendando el desprocesamiento del general de brigada Jorge Alberto Maradona, y esa tarde la Corte Suprema de Justicia por cuatro votos contra uno, había resuelto que la causa por el alzamiento de Semana Santa quedara en manos de la justicia militar.

D'Alessio sostiene en su dictamen que Maradona, ex comandante de la Brigada de Infantería de Montaña 8 de Mendoza y jefe de la Subzona de Seguridad 33, con jurisdicción sobre las provincias de San Juan y Mendoza, carecía de lo que la ley de obediencia debida llama capacidad decisoria. Según el procurador el superior de Maradona, general de división Luciano Menéndez, comandante del Cuerpo III y jefe de la Zona de Seguridad 3, intervenía personalmente en todas las decisiones y comunicaba sus órdenes en forma directa a las unidades operativas. Aunque no pueda generalizarse esta decisión a los demás jefes de subzona, es altamente significativo que el primer dictamen del nuevo procurador sobre la fábula de la capacidad decisoria, recomiende el desprocesamiento de un Jefe de Subzona. La ley de obediencia debida no contemplaba ese beneficio para los jefes de subzona. La Corte Suprema, que mantuvo en secreto la presentación el miércoles del dictamen de D'Alessio, se pronunciará sobre Maradona antes de fin de año.

## Vox Rico, vox Dei

Los ministros José Caballero, Augusto Belluscio y Carlos Fayt opinaron el jueves que la actividad del teniente coronel Aldo Rico tipifica prima facie el delito de motín. El ministro Enrique Petracchi, quien entiende que su voto constituye una disidencia de los anteriores, sostuvo que cuando Rico ocupó por las armas la Escuela de Infantería se amotinó, pero que a partir de allí se rebeló, de modo que primero debe juzgarlo un tribunal militar y luego la justicia federal. Para el ministro Jorge Bacqué, por el contrario, Rico y quienes lo acompañaron incurrieron en un atentado al orden constitucional y la vida democrática, como el descrito en la ley 23077 que reformó el artículo 226 del Código Penal en 1984, y debe ser juzgado por un tribunal federal.

Este esquema de 4-1 o 3-1-1 o 3-2, según las distintas interpretaciones que se asignen al voto de Petracchi, fue el mismo de julio con la obediencia debida, y no debería extrañar que se reprodujera de ahora en más con los fallos acerca de quién tenía capacidad decisoria.

Caballero, Belluscio y Fayt destacaron que el teniente coronel Aldo Rico dijo que había buscado "mantener su actividad en el plano estrictamente institucional, que permanentemente hizo referencia a la voluntad de respetar el orden constitucional, que autolimitó sus fuerzas a ese fin, que no exigió al Poder Ejecutivo Nacional que se dictara una ley de amnistía y que su pedido se refería a una solución de cualquier naturaleza". Pero como "no puede soslayarse el hecho (¿es que alguien deseaba soslayarlo?) de que el procesado usó las armas contra el director de la Escuela de Infantería" la figura no puede reducirse a desobediencia, abandono de destino y usurpación de mano como pretendía el juez militar, y constituye un motín.

## Dientes y chicanas

El voto de Petracchi menciona el artículo 42 del Código de Procedimientos en Materia Penal, que en forma expresa indica que si el motín y la rebelión constituyeran hechos diferentes deberían ser juzgados al mismo tiempo por tribunales militares y civiles, pero como esa norma molesta a su construcción intelectual sostiene que "inconvenientes de orden práctico" que no menciona, cosa que Bacqué señaló en su voto no sin ironía, "justifican apartarse del principio antes mencionado". En su lugar, propone un orden de prelación, de modo que primero intervenga "el tribunal al cual le compete entender en el delito de pena mayor". Según Petracchi, el motín. Pretender que no en el limbo de los códigos sino en la Argentina de hoy, la justicia militar pueda ser más severa con Rico que la justicia federal, es una bigardía que deleitará a Rico, convencido como está desde que lo escribió el 18 de febrero, que otros deben encargarse de la chicana jurídica, mientras el soldado muestra los dientes y muerde.

En su disidencia, Bacqué recuerda que al efectuar la denuncia al juez federal Alberto Piotti, el subsecretario de Justicia, Ricardo Recondo, consideró que la sublevación de la Escuela de Infantería constituía "un atentado al orden constitucional y la vida democrática". Para mayor irrisión, la causa se caratula *Recondo, Ricardo s/denuncia infracción art 226 del Código Penal,* que es el que reprime la rebelión, lo cual exhibe sin lugar a disputas que el gobierno sabía perfectamente antes de las infelices Felices Pascuas, que este motín era una rebelión. Bacqué sigue pensando hoy lo que Alfonsín y quince millones de adultos pensaban en abril: que al abandonar su destino en Misiones y separar de su cargo al jefe de la Escuela de Infantería, Rico ya se proponía obtener una concesión del gobierno constitucional.

Cita como prueba el reportaje con el periodista Juan Carlos Mareco y la declaración de Rico en la causa. En los dos casos dijo que buscaba del Presidente y de los otros poderes una "solución política al problema de las secuelas de la guerra contra la subversión". Al explicar al juez Piotti por qué ocupó la Escuela de Infantería agregó que deseaba "imponer orden y evitar un peticionamiento tumultuoso". Comenta con pura lógica Bacqué: "Esta circunstancia induce a pensar que el alzamiento se efectuó para efectuar un peticionamiento, bien que realizado *en orden,* desde el punto de vista del procesado".

## ¿Hay un caso más claro?

Bacqué enumera las declaraciones del depuesto jefe de la Escuela de Infantería, coronel Luis Alberto Pedrazzini, del senador radical Adolfo Gass y del diputado peronista Antonio Cafiero. Los tres consignaron que los carapintada procuraban una ley de amnistía. Añade que el documento que Rico elevó a su comandante de Brigada dos meses antes del alzamiento "puede ser entendido como una proclama de probable levantamiento futuro". Sin confusión, destaca los puntos centrales de ese documento, en el que Rico sostiene que no se debe llegar a una eventual amnistía, "agobiados, debilitados y divididos", sino "desde una posición de fuerza y exigencia".

"Por ende —agrega Bacqué—, el elemento subjetivo que caracteriza a un movimiento armado como delito de rebelión se encuentra prima facie acreditado. ¿Qué otro caso podría haber más claro que éste de alzamiento para arrancar al gobierno nacional una medida o concesión?

En el considerando 16, el fundamental de su pronunciamiento, Bacqué destaca la necesidad de "impedir que la defensa del sistema democrático de gobierno se vea subordinada al valor del mantenimiento de la disciplina militar", y refuta la referencia de Petracchi al jurista del siglo XIX, José María Bustillo, para quien era más grave el motín, como perversión del sentimiento militar, que la rebelión cuyos fines se relacionaban "tan sólo con las instituciones o la marcha del gobierno". Sostiene Bacqué que "luego de más de medio siglo de avatares, la sociedad argentina está terminantemente convencida de que la intangibilidad del orden constitucional legado por el pasado y sostenido por el sentimiento popular, constituye un bien inapreciable de cuya integridad depende la garantía de la vida, libertad, honor y patrimonio de cada uno de los habitantes del país, como en el caso quedó palpablemente demostrado por la actitud asumida por la ciudadanía reunida en la Plaza de Mayo y en otras plazas mayores de la República. Comparada con bienes de tal suprema jerarquía, la disciplina militar no resulta sino un valor instrumental (...) Por ello la ley 23.077 reprime la rebelión cometida por militares con la más alta de las penas temporales que conoce el Código Penal y ha cambiado su nombre por el de *atentado contra el orden constitucional y la vida democrática*".

## Guardián del sistema

Con un estimable sentido de la oportunidad, Bacqué recordó que al remitir esa ley al Parlamento, el presidente Alfonsín la acompañó con un mensaje en el que declaraba su propósito de "proporcionar a la sociedad argentina un instrumento legal idóneo para hacer cumplir su decisión de no tolerar en el futuro actos de violencia de cualquier signo que pretendan desconocer las reglas de la convivencia democrática (...) La tentativa de desconocer la voluntad del pueblo, violando lo dispuesto en la Constitución Nacional para la designación de autoridades y la sanción de normas, constituye uno de los más graves crímenes que pueden cometerse contra los derechos de los individuos y los intereses del país".

Al fundamentar por qué además de elevarse la penalidad, debía reemplazarse la antigua denominación del delito previsto en el artículo 226 por la de atentado al orden constitucional, Alfonsín decía que de ese modo se privaría "a esa aberrante conducta de la connotación heroica y romántica que posee el término rebelión". Tres años y medio más tarde el mismo mandatario calificó de héroes a los rebeldes, y fue un ministro de la Corte disidente con su política el que retomó aquel mensaje del alfonsinismo auroral.

Con un ojo en el Poder Ejecutivo, que apremia a los jueces para que solucionen con sus fallos conflictos políticos que no son de su incumbencia, pero con el otro bien fijo en sus cuatro colegas que podrían impedirlo, Bacqué concluye que entre la disciplina militar y el orden constitucional "es indudable, a la luz de la historia política de nuestro país, cuál debe ser el valor supremo al que esta Corte *—como guardián del sistema republicano—* debe otorgar primacía".

## La nueva Corte

No es imposible que el Congreso apruebe antes de fin de año la ley que reforma el funcionamiento de la Corte Suprema, ya que la semana



Foto: Eduardo Farre. Ilustración: Daniel Iglesias y Federico Bozzani.

que hoy termina se llegó a un acuerdo pleno entre los representantes radicales y peronistas.

El texto enviado por el presidente Raúl Alfonsín al Congreso incluía:

1. El aumento del número de miembros de la Corte Suprema de los cinco actuales a siete.

2. La designación del presidente del cuerpo por el Poder Ejecutivo, para desempeñarse en el cargo por un período de cuatro años.

3. La institución del writ of certiorari, que permitiría a la Corte fallar sólo casos sustanciales que hagan a la interpretación constitucional.

4. La institución del per saltum, que facultaría al órgano supremo del Poder Judicial a avocarse en forma directa en causas radicadas en tribunales inferiores cuando la gravedad institucional lo aconsejara.

Los delegados del nuevo jefe peronista Antonio Cafiero objetaron la ampliación a siete ministros y contrapropusieron que el número se elevara a nueve, lo cual facilitaría las cosas en el mapa peronista conformando a los dos sectores principales, renovador y ortodoxo, considerando que mientras uno hegemoniza el partido, el otro retiene el control del Senado, cuyo acuerdo se requiere para los nuevos jueces.

En un primer momento los radicales rechazaron la posición peronista, pero la aceptaron al comprender que de otro modo, el proyecto podría atorarse en el Congreso. Además, para ellos no tiene sentido oponerse hoy a un incremento que será repartido en forma equitativa entre los dos partidos, cuando existe la posibilidad de que el peronismo triunfe en los comicios de 1989 y, merced a su superioridad en el Senado, designe entonces dos ministros propios.

Con la vista colocada en el próximo período presidencial fue que el peronismo se opuso a que la designación del presidente de la Corte fuera por cuatro años, lo cual implicaría un avance profundo sobre su eventual mandato a partir de 1989. Replicó proponiendo que el período se redujera a dos años, con lo cual Alfonsín designaría al presidente de la Corte para el final de su mandato y Cafiero al que lo acompañaría al comenzar el suyo. Como era de prever esta disidencia se zanjó salomónicamente: el Poder Ejecutivo elegirá entre los ministros a quien presidirá la Corte por un período de tres años.

El peronismo formuló también observaciones de tipo técnico que fueron admitidas por los radicales, y que tienden a incorporar a la legislación algunas cuestiones que la Corte ya ha sancionado por vía jurisprudencial, como el recurso por arbitrariedad, que sería agregado a la ley 48.

Los candidatos de Alfonsín y Cafiero en la hipótesis de que existieran dos cargos nuevos, eran el subsecretario legal de la Presidencia, Carlos Fernández Pastor, y el asesor honorario de la gobernación de Buenos Aires, Héctor Masnatta.

Fernández Pastor es un ex demoprogresista, que en 1955 compartió responsabilidades en la intervención federal en Salta con el radical Germán López. A partir de allí comenzó una relación personal que aún se mantiene. En 1983, López asumió como secretario general de la Presidencia, y designó en el área legal a Fernández Pastor. Masnatta ya fue ministro de la Corte durante el gobierno peronista de 1973 a 1976 y es uno de los hombres de mayor confianza de Cafiero. Dada la producción de dos nuevas vacantes volverán a abrirse las listas de candidatos.

De los actuales ministros de la Corte, el presidente José Severo Caballero ha hecho conocer su posición favorable a la reforma, y el decano Augusto Belluscio se pronunció en contra. El proyecto del Poder Ejecutivo fue conocido cuando Belluscio estaba en Europa, adonde había viajado para que la Corte pudiera decidir la restitución de la niña Laura Scaccheri a su familia legítima sin pronunciarse antes sobre la recusación de Belluscio debido al memorándum en que se refirió a los padres de la niña como "chupados y liquidados". El doctor Belluscio tiene motivos para suponer que el aumento de miembros de la Corte no fue decidido en homenaje a su pluma descarada.

Pero sería un halago excesivo pensar que el motivo principal fue desairar al autor del "Manual de Estilo" al que deben atenerse los documentos de la Corte que no lleven su firma. La preocupación de Alfonsín es contar con una mayoría estable, que convierta a la Corte en un poder más político y más confiable.

Los conflictos de la Corte reflejan la ambigüedad esencial del conservador progresista que es Alfonsín, capaz de coincidir en economía con Alsogaray y en política con Portantiero. En las ígneas causas castrenses, Caballero, Belluscio y Fayt forman la mayoría que le permite cumplir sus acuerdos con los jefes de Estado Mayor. Sin embargo él simpatiza con los más liberales Petracchi y Bacqué, de quienes depende para decisiones no vinculadas con la coyuntura sino con la idea que el Presidente se forma de su presidencia, que imagina fundacional de un sistema, como es el caso del divorcio y en general todas aquellas cuestiones que hacen a los derechos y garantías constitucionales.

## Una mancha más al tigre

La nueva Corte deberá hacerse cargo de las 20 o 25 causas militares que queden vigentes en 1988, para tramitarlas discretamente por escrito, luego de avocarse mediante el per saltum. Una objeción que el peronismo interpuso al proyecto fue que en todo el mundo el per saltum requiere que exista previamente una sentencia de alguna instancia inferior, para que la Corte Suprema no actúe como jurisdicción originaria. Pero Cafiero (cuya declaración en la causa ayudó a Rico tanto como la de Alfonsín para eludir los tribunales civiles) aceptó por último el per saltum, siempre que haya no una sentencia sino una resolución de primera instancia. Una resolución es, por ejemplo, la prisión preventiva. Los especialistas dirán si esto salva la objeción o es una mancha más en la piel del tigre jurídico nacional. En lo inmediato, ayudará a terminar con los juicios militares sin sobresaltos y sin amnistía, una concesión que, en honor de Alfonsín y Cafiero, debe reconocerse que ninguno de los dos está dispuesto a hacer.

Esta semana, si la coparticipación federal, el paquete impositivo y las leyes laborales lo permiten, también se trataría en Diputados la ley de defensa acordada por radicales y peronistas, saldrá el decreto de aumento del 18 % a militares y se resolverá el pase a retiro de Astiz.

El gobierno espera que la de Astiz sea la última convulsión en el frente militar y se ilusiona con un cambio de mentalidad, del que sería un anticipo el discurso pronunciado el jueves en el egreso de la Promoción 118 del Colegio Militar por su director, coronel Osvaldo Salomón. Dijo que en una época de crisis se requerían cambios. Fijó como objetivo la modernización, manteniendo los valores básicos de la disciplina y el respeto a la cadena de mandos. "Deben recordar que la única potestad para el empleo de las armas que se les confieren para defender la soberanía es la potestad de la ley. Ellas serán utilizadas de acuerdo a lo que se determine desde las instituciones que conducen la Nación", concluyó.

## Los banqueros al banquillo

# 90 DE GUANTE BLANCO

Gustavo Saiegh



**Moreno Ocampo: "Nosotros andamos a caballo y los acusados de delitos económicos van en avión y usan computadora, pero igual se los puede alcanzar".**

**Un grupo de fiscales coordinado por el adjunto de la Cámara Federal, Luis Moreno Ocampo, ha logrado en pocos meses aceitar algunos de los viejos y oxidados mecanismos judiciales para permitir que la dama vendada de la balanza se despabile y actúe con mayor rapidez, y que lo haga en causas importantes. Los avances en el caso Sivak y sus derivados, y el procesamiento de decenas de banqueros (a) delincuentes de guante blanco son un botón de muestra en el fuero federal que podría extenderse al resto de la Justicia, si se aprueban los proyectos de reforma enviados al Congreso.**

*(Por Sergio Ciancaglini)* "Si la Justicia fuese una empresa, estaría quebrada. Por eso queremos hacerla eficiente". La eficiencia es una obsesión para Luis Gabriel Moreno Ocampo (35, dos hijos, separado), pero no tiene que ver con la prolijidad estereotipada de muchos funcionarios judiciales. Camisa afuera, corbata floja, despacho revuelto y algún desorden con respecto a qué hacer de ahora en más: "Si me ofrecen la fiscalía de la Cámara Federal no sé qué voy a contestar". Mientras tanto mantiene su rol de fiscal adjunto (el titular, Julio Strassera, tiene el acuerdo para marchar a Ginebra como embajador argentino ante organismos internacionales) y mantiene también su puesto en la Procuración General, desde el cual organizó la tarea de los fiscales del fuero federal con respecto a delitos económicos, aunque las cosas no quedaron allí.

—Lo primero que pasó fue que se comprendió que las causas por delincuencia económica son muy complicadas y requieren conocimientos especiales. Por eso el año pasado la Cámara Federal solicitó a la Corte Suprema la contratación de doce peritos en temas financieros y contables para asesorar a los jueces. A eso se sumó que desde la Procuración se trabajase coordinando la tarea de los fiscales de primera instancia. Los agrupamos, ésa fue la tarea que yo coordiné, y se empezó a hacer un análisis de los juicios que tenían. El actual código no permite descartar juicios pero tampoco impide dedicar una atención preferente a algunos.

—¿Con qué criterio se hace la selección?

—Se buscan los más importantes.

—Como para contradecir aquello de que sólo se juzga a los ladrones de gallinas y no a los de guante blanco.

—Exacto. Se puede comparar lo que pasó con casos como el del BIR (Banco de Intercambio Regional) o Greco que están próximos a prescribir. El sistema de juicio escrito frena al proceso y se empiezan a juntar papeles. El del BIR, por ejemplo, ya tiene 18.000 hojas. Otro caso es el del Banco de Italia donde el juez Miguel del Castillo le tomó declaración a los procesados, los Gotelli, después de 14 meses. Después ocurrió que el Banco Central de la República Argentina (BCRA) empezó a nombrar abogados penalistas. Guillermo Ledesma y Jorge Valerga Aráoz (ex jueces de la Cámara Federal porteña) están trabajando con el BCRA y fue iniciativa de Ledesma, por ejemplo, impulsar la investigación del Banco del Oeste que permitió que en tres meses el juez ordenase la captura de los principales directivos. Y así llegamos al otro caso que puede servir para comparar. Este año hubo una maniobra financiera del grupo Carlés y el BCRA en tres días decidió intervenir. Se nos consultó a nosotros, al grupo de fiscales por el aspecto penal de la cuestión. Antes de hacer la denuncia pedimos los elementos que acreditasen los hechos delictivos y el juez Del Castillo, el mismo que había tardado 14 meses en el otro caso, ordenó la captura de los Carlés en dos días.

—Días en vez de años.

—Claro. El único ejemplo parecido del que tuve noticias fue el de Jacobo Finkielstain que tenía un banco en Nueva York e informó un viernes a la Reserva Federal norteamericana que tenía algunos problemas. Cuando el lunes llegó a su banco, Finkielstain se encontró con el personal de la Reserva que durante el fin de semana había analizado el caso, había decidido la liquidación, y le había iniciado una causa penal. Después nosotros trabajamos también en las actividades de Finkielstain en la Argentina. El fiscal Mariano Ciafardini investigó y las constancias que obtuvo van a ser utilizadas contra Finkielstain en el juicio norteamericano.

—¿Esta actividad de los fiscales no es adelantarse al proyecto de ley de reforma judicial?

—La ley actual no estimula la eficiencia, pero tampoco la prohíbe. El sistema actual tiene un siglo y además es muy precario. Nosotros andamos a caballo y los acusados andan en avión y usan computadoras. La ley de reforma es muy importante para modernizar a la Justicia, pero mientras tanto estamos tratando de inventar fórmulas para ser más eficaces. Y aunque anden en avión poder capturarlos igual. Ya tenemos, en los últimos meses, unos 90 banqueros procesados de los cuales 10 o poco menos están presos y otros tantos siguen prófugos.

—Y mientras se estudiaban causas económicas apareció el caso Sivak.

—Sí, y el propio funcionamiento del grupo de fiscales (que además de Ciafardini integran Aníbal Ibarra, Lidia Pombo y Roberto Amallo) sirvió para que Ciafardini e Ibarra trabajasen con el tema Sivak sin descuidar el del Banco de Italia. El día en que iba a declarar Ricardo Gotelli hijo, Ciafardini estaba en la exhumación del cadáver de Neuman. Ibarra, en el mismo momento, estaba viajando a Posadas con la doctora Pombo para secuestrar unos dólares que Lorea (el ejecutor de Sivak) había escondido en un puesto de Gendarmería. Entonces el doctor Amallo los reemplazó y se pudo tomar declaración a Gotelli sin que por eso se descuidase ninguna de las causas. Hace unos meses esto hubiese sido imposible.

—La cifra de 90 banqueros procesados en un año es un poco impresionante.

—Más importante, o tan importante como eso es el efecto preventivo. Yo sé de casos posteriores al de los Carlés de gente que evitó realizar ciertas maniobras financieras porque vieron que ahora sí se juzgaba en serio. Esto es el efecto de una combinación explosiva que se generó en la Argentina con tres elementos: la garantía estatal de los depósitos, la facilidad para que cualquiera instalase un banco, y el desmantelamiento de los mecanismos de control del BCRA. Ahora se está reformulando todo esto, pero la prevención es fundamental.

—Usted investigó la represión ilegal en las causas de los ex comandantes y Camps, y ahora siguió de cerca con el grupo de fiscales los casos de secuestros extorsivos. ¿Cuál es la relación entre una cosa y otra? ¿Faltan los llamados peces gordos?

—Yo no creo que los autores del sistema ilegal del '76 estén implicados en este caso, pero hay una relación de otro tipo. El caso Sivak es la demostración de los efectos sicosociales de lo que pasó aquí. Buletti es el policía que en el primer caso actúa con eficacia e interviene en la detención de los secuestradores. Después ve que esos secuestradores quedan en libertad, que hasta cobran el rescate y que están protegidos por los grupos de inteligencia. Este hombre debe haber pensado: ¿para qué ir contra la corriente?, ¿para qué balearme con esta gente? Si se puede secuestrar desde el poder, secuestremos todos. Y empieza a trabajar para ellos. Lorea declaró que tuvieron que buscarse un subcomisario para que los apoyara en el secuestro de 1985 porque ahora era difícil secuestrar gente. En el '80 era fácil. Yo no conozco la causa a fondo como para saber si hay más implicados pero es seguro que los que aparecieron hasta ahora son los autores. Me parece ridículo desvalorizar lo que hizo el juez Irurzun y la Policía Federal planteando todo el tiempo que lo hecho no alcanza y que hay peces gordos. Si los hay se los descubrirá, pero no hay que despreciar lo hecho. Además hay otro elemento importante, y es que todo se hizo en el marco legal. El sistema ilegal de represión se implantó en 1976 con la teoría de que era el único eficaz, y llevó a que personal policial y de fuerzas de seguridad se dedicase a secuestrar. Ahora se demuestra que desde la legalidad se puede ser eficaz y que incluso la propia Policía Federal puede detener a gente que integraba la propia institución.

—Pero hay que reconocer que el modo en que se encaró la resolución del caso Sivak es la excepción, no la norma.

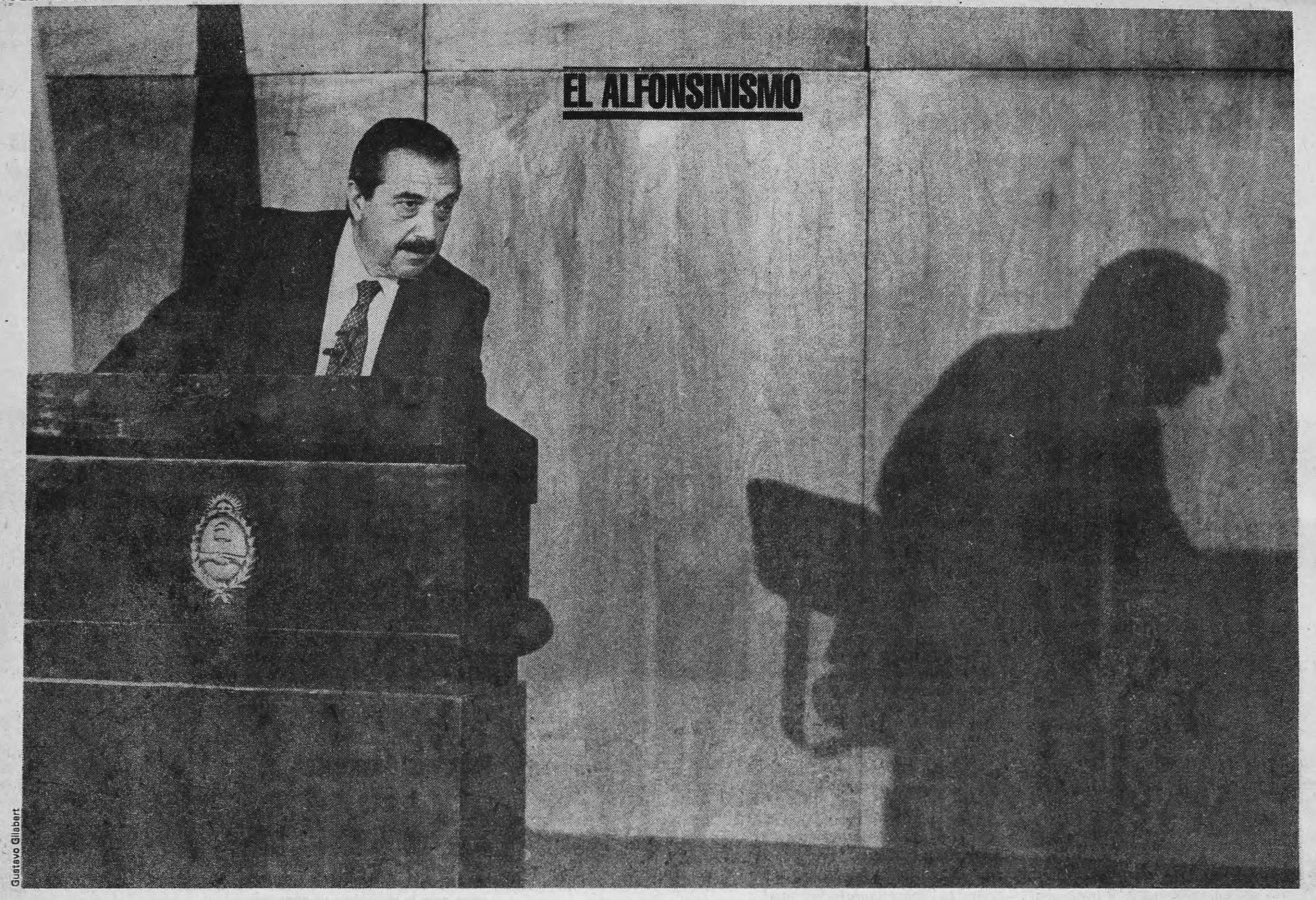
—Es cierto, y hay que entenderlo. Irurzun tiene otros 300 casos a los que no puede atender de la misma forma, porque es materialmente imposible. Hay que lograr que este caso excepcional se convierta en un modelo habitual de funcionamiento de la Justicia.

—¿Cómo se hace?

—Con la ley que sigue estudiando el Congreso se pasa la tarea de instrucción al fiscal y así el juez no tiene que investigar y al mismo tiempo juzgar.

—Pero 300 casos son muchos tanto para un juez como para un fiscal.

—Claro, pero ahí también se propone que el fiscal tenga poder para decidir cuáles son las causas más importantes y trabaje primero sobre ellas: las de los peces gordos.



Gustavo Gilbert

Después de la derrota de setiembre y la candidatura de Angeloz

# ¿SOMBRAS NADA MAS?

**Un Presidente melancólico, la victoria peronista del 6 de setiembre y la virtual candidatura de Angeloz para el '89 son tres de los signos que obligan a preguntarse si el alfonsinismo es una especie en extinción. El sociólogo Juan Carlos Portantiero, el directivo de la Fundación Plural, Emilio Weinschelbaum, el ex rector Francisco Delich, el director de Radio Nacional, Oscar Martínez Zemborain, y el ex director de EUDEBA, Luis Gregorich, contestan si, como diría Robespierre, es verdad que la transición se devora a sus propios hijos.**

*(Por Martín Granovsky, con entrevistas de Guillermo Alfieri)* Quien tenga o conozca una madre judía lo sabe. Las yddisches mames viven amenazando con un mundo triste para cuando ellas no estén. Es una forma de renovar la adhesión de los hijos. El lunes 7 el presidente Alfonsín, que desciende de gallegos y británicos, dijo por televisión: *"Ya se van a librar de mí"*. Un caso de yddische Presidente. O de melancolía presidencial.

*"Ya se van a librar de mí."* El jueves último, en la librería El Ateneo, ningún dirigente de primera línea del radicalismo asistió a la presentación de *¿Por qué, doctor Alfonsín?*, su libro de charlas con Pablo Giussani, a pesar de que cada cual tenía su invitación. Podrá contestarse que el libro es de Giussani, no de Alfonsín, pero la excusa suena trivial: el autor de *La soberbia armada* pertenece al círculo íntimo de quienes elaboran los discursos del Presidente. Más aún: dos semanas antes, el gobernador de Córdoba y virtual candidato para el '89, Eduardo Angeloz, había llenado el salón con un libro propio. O hay alguna explicación extraña, o una pueril y posible (la pereza, por ejemplo), o habrá que tomar el vacío del jueves como un indicio de que los radicales ya miran hacia Córdoba y son consecuentes con ese rasgo tan radical de mostrarse implacables con el derrotado.

En la presentación de Giussani, es cierto, Alfonsín apareció rodeado de alfonsinistas como el presidente de la Fundación Plural, Emilio Weinschelbaum, o el editor Daniel Divinsky, dos de quienes en 1983 y 1985 (no en 1987) impulsaron solicitadas en las que ciudadanos independientes presentaban a Raúl Alfonsín y al radicalismo como la mejor garantía democrática. Pero las presencias no alcanzaron a disimular un tono lánguido, como si Alfonsín estuviera retirándose junto con los alfonsinistas más cercanos aunque sin el alfonsinismo masivo de 1983.

Sólo un tonto creería hoy en la muerte política de Alfonsín. Pero aquel alfonsinismo, ¿sigue vivo?

## Un líder de centro

Para algunos, el alfonsinismo no ha muerto sencillamente porque jamás existió. Luis Gregorich, crítico literario y ex director de la Editorial Universitaria de Buenos Aires, dijo a **Página/12** que "el concepto de proyecto alfonsinista lo ha enarbolado la oposición". Según Gregorich, "en todo caso existe un nuevo proyecto de país encarnado en la coalición social que llevó a Alfonsín al poder. Lo que sigue en pie es lo más obvio: la voluntad de consolidar el sistema democrático y construir —como eje del régimen— un sistema de partidos políticos que le dé continuidad. A esto se suma la voluntad, aún no alcanzada ni conseguida, de lograr una economía de producción y de crecimiento".

En 1983, la figura de ese chascomuseño bonachón, tan antiguo como para decir "noviecita" o mentar al cochero y tan moderno como para incorporar la desregulación, de imagen transparente y ganador en las elecciones con la bandera de la honestidad, la vida y los derechos humanos, logró que todas las encuestas de popularidad lo dieran primero, y lejos. El alfonsinismo parecía una era. La atracción del nuevo Presidente resultó formidable, y Alfonsín consiguió reunir en torno suyo inclusive sectores de la izquierda que en 1973 habían depositado expectativas en la izquierda peronista. Para el sociólogo Juan Carlos Portantiero, director del Club de Cultura Socialista, inspirador de algunos de los discursos del Presidente e investigador, Alfonsín "es un líder de centro, un líder demoliberal en el sentido político, y está más bien tironeado hacia posiciones de centroizquierda que de centroderecha". Oscar Martínez Zemborain, actual director de Radio Nacional y colaborador de Alfonsín en Europa antes de 1983, prefiere acercarse a la figura de su jefe preguntando, "sin hacer nombres, si algunos de los hipercríticos no sangran por la herida", y opinando, con nombres, que "no hay otra persona que pueda encarnar y liderar un proyecto de futuro como Raúl Alfonsín".

La percepción de que no había otro líder político para encarar confiablemente la transición sedujo a los alfonsinistas. Portantiero narra que en 1983, a él y a un grupo de argentinos exiliados que se definían como socialistas que habían revalorizado la democracia, "la propuesta de Alfonsín nos parecía enormemente más confiable que la propuesta peronista por la presencia en el peronismo de elementos fascistas o falangistas. Y era algo raro —sonríe— porque, si había alguna tradición política con la cual no habíamos tenido contactos, era precisamente con el radicalismo". Portantiero niega estar desencantado. "Esa apuesta básica por Alfonsín en

# ¿SOMBRAS NADA MAS?


Gustavo Gilabert

términos de garantía de construcción de un régimen democrático no ha variado en mí. Y no significa que todo lo que hace el gobierno tenga mi adhesión porque si fuera así yo sería miembro de la UCR, y no lo soy. Mi adhesión no se remitía a un eventual programa de gobierno sino a la posibilidad de crear un escenario donde pudieran confrontarse opiniones distintas''.

## El discurso

Francisco Delich, sociólogo también, sí es radical. Ex rector de la Universidad de Buenos Aires y actual director de la Fundación para el Cambio en Democracia (FUCADE, centro intelectual de la Junta Coordinadora Nacional porteña), opina que, más que un proyecto alfonsinista, es mejor hablar de un ''discurso alfonsinista que operó sobre la cultura política del país''. Ese discurso tiene, para Delich, cuatro patas:

- ''La reivindicación de lo político en un país con más tradición social que política.''
- ''La modernización del discurso político, que incorpora no sólo al radicalismo sino también al peronismo a una nueva lógica del sistema político. Una lógica que es *nosotros y los otros,* no *nosotros o la muerte''*.
- ''La interpelación del futuro, si bien con cierto voluntarismo discursivo que no llega a la construcción de una utopía.''
- ''Una articulación entre la política, el Estado y la sociedad que evita el pacto corporativo con el que la democracia es imposible porque las corporaciones se ligan para desplazar al sistema político.''

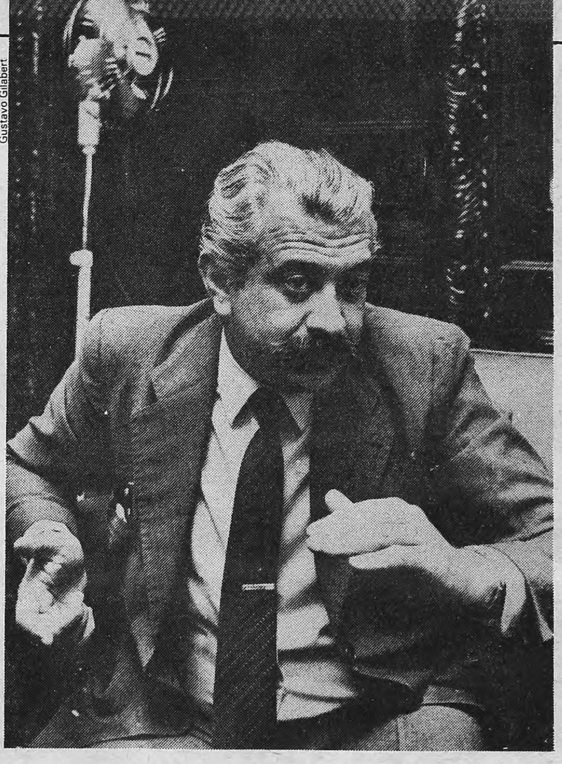
Delich agrega que ese discurso ''alfonsinizó'' al peronismo y admite que la propuesta de politización de la sociedad está terminando de consumirse, en buena medida porque logró su propósito. ¿Habría habido renovación sin Alfonsín? Es verdad que el MUSO, el Movimiento de Unidad, Solidaridad y Organización, verdadero antecedente de los renovadores, existía incluso antes de la victoria radical de 1983. Pero el triunfo de Alfonsín actuó, primero, como un cimbronazo que concedió espacios mayores al sector más crítico del falangismo o la patota, y, luego, fijó el marco de una práctica política que lleva hoy al peronismo a integrarse como una fuerza más al sistema de partidos. La situación actual dista de la primavera de 1983 o 1984. Los sectores medios, en especial, constatan que la Ley de Obediencia Debida y la contracción monetaria están lejos del enjuiciamiento masivo o de aquel plan económico de Bernardo Grinspun equiparando la lucha antiinflacionaria al crecimiento del salario real y la reactivación. Aun en cualquiera de las dos reacciones posibles —la desilusión o la convicción de que era ilusorio proponerse una primavera— la distancia es objetivamente respetable, y adherirse hoy al alfonsinismo precisa más de la razón que de la pasión. Con un agregado: quien no tema la resurrección de los fantasmas de Herminio Iglesias o Vicente Saadi puede apostar a un peronismo que se propone a sí mismo con las ventajas del alfonsinismo (la politización) pero sin su déficit principal (la carencia de un discurso social).

Un vuelco al peronismo, la construcción de una alternativa propia a izquierda del radicalismo y la continuación del camino junto con la UCR (con Angeloz, si triunfa; con Alfonsín en el llano tanto en caso de victoria como de fracaso) parecen ser las tres variantes para el alfonsinismo.

El último número de la revista trimestral *La ciudad futura* incluye una conversación de Isidoro Chereski y Portantiero con Pierre Rosanvallon, ex dirigente de la central socialista de trabajadores de Francia , CFDT, y autor del libro *La autogestión.* Rosanvallon busca ''una teoría mucho más dinámica de la democracia , no simplemente —dice— como un programa que se extiende para luchar contra las regresiones y una vez que ha tenido éxito se da por terminado, sino como un trabajo siempre problemático de la sociedad''. El ex sindicalista francés sostiene que ''la democracia no se define en relación con lo político sino, principalmente, en relación con lo social''. Y sigue así: ''La relación de la democracia con lo político es una relación de garantía, esto es, con las instituciones de garantía. Diría que el trabajo positivo de la democracia compete a lo social, aquello que concierne al vivir juntos, como construcción, con todo lo que hay alrededor: elaborar los géneros de la solidaridad, las formas de la igualdad, las relaciones entre generaciones. La democracia es la posibilidad de existencia colectiva''. Y concluye Rosanvallon: ''El momento liberal de la democracia es el que asegura las condiciones de producción, de publicidad, de organización del poder público que constituyen la arquitectura de la vida democrática. El momento democrático de la democracia es el de la institución de lo social''.

Gustavo Gilabert

Gustavo Gilabert



''Nunca creí ni me gustó la idea del tercer movimiento'' (Portantiero)

''Me pregunto si los hipercríticos no sangran por la herida'' (M. Zemborain)

## Populares y modernos

Delich, un lector de Rosanvallon, está preocupado por la falta de un discurso social al mismo nivel que el político en el radicalismo, y opina que la UCR ''necesita ir cada vez más rápido'' y generar recambios teóricos para la propuesta ya consumida. Para el ex rector el desafío radical es ser, al mismo tiempo, ''popular y moderno''. ''Tenemos que entrar al siglo XXI, pero el ingreso debe ser acompañado por los sectores populares, porque de otro modo el siglo XXI sólo sería pura tecnocracia, como lo popular solo, con suerte, populismo'', dice, y llama a ''no dar por definitivamente asumido ningún modelo de desarrollo más allá de que el crecimiento sea una condición''. Delich sostiene que ganará quien tenga en cuenta a los nuevos actores sociales como los que provienen del sector informal de la economía (los calcula en un 25 por ciento de la población económicamente activa) y quien plantee mejor la necesidad de un Estado que planifique. ¿Peronistas o radicales? ''Las tradiciones políticas todavía pesan

''Después de Alfonsín el radicalismo tradicional se terminó'' (Emilio Weinschelbaum)

''Si Angeloz se fuese muy a la derecha, la UCR lo va a corregir'' (Luis Gregorich)

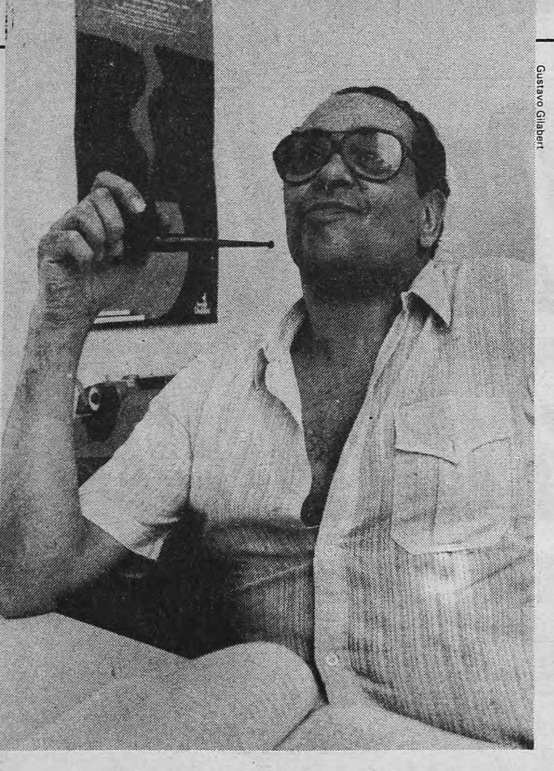
Gustavo Gilabert





''Página 12, el país a diario'', editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial ''La Página S.R.L.''. Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Im-

Págin



Gustavo Gilabert

—cree Delich—, y las tradiciones de la UCR están más insertas en la base del futuro que las del peronismo. La modernización política es imposible en el peronismo sin la modernización sindical. Y les va a dar un trabajo...".

Luis Gregorich carga las tintas sobre la coalición social alfonsinista. "Hay algunos sectores de esa coalición (la de 1983, con el 52 por ciento de los votos) que en este momento la han abandonado. Esto no significa que no pueda restablecerse en uno, dos o cinco años. Ocurre, en mi opinión —dice Gregorich—, que en el país hay un voto flotante de alrededor del 15 o 20 por ciento del electorado, constituido básicamente por clases medias, clases medias bajas y clase obrera estructurada. Estos sectores guían su voto de acuerdo a la realidad del momento. En el actual, creo que una parte mayoritaria, no toda por supuesto, está juzgando al partido gobernante desde la falta de logros en el terreno económico. Y quizás en menor medida (mucho menor medida) desde una suerte de desilusión por la política en el campo militar." Gregorich piensa que, en la perspectiva de quienes se incorporaron a la UCR como posibilidad histórica de estabilidad y crecimiento, "el proyecto se mantiene". El crítico no tiene dudas de que "desde un punto de vista social, no ideológico, la única coalición que puede ganar en la Argentina es una coalición de centroizquierda. Me parece una regla de oro en nuestra sociedad, donde jamás ha ganado una coalición de centroderecha, ni lo hará: socialmente hablando, a las elecciones libres y limpias las gana el centroizquierda, con un fuerte componente de clase trabajadora, aunque gane con un candidato de discurso e ideología moderados. Es un dato interesante de la realidad. Esa misma coalición de centroizquierda va a reclamar una administración austera, eficiente, porque está cansada de la vieja retórica, de los contrastes meramente verbales. Espera realizaciones ya".

Dando otra vuelta de tuerca al argumento político de la eficiencia, Emilio Weinschelbaum teme el crecimiento a la derecha de la UCR. La contención, para Weinschelbaum, estaría dada por un radicalismo eficiente, "como el socialismo de Felipe González, que redujo a la derecha española a una cosa mínima". Martínez Zemborain coincide: "Felipe tuvo el coraje de encarar la reconversión industrial, que significa modernización pero también, en el corto plazo, reducción de puestos de trabajo". E insiste Weinschelbaum. "Yo siempre pregunto: ¿cuál es la alternativa?"

## La pregunta

**Página/12** trasladó la pregunta a Portantiero, pero en términos más electorales que ideológicos: esa pregunta, en efecto, es irreal si se formula sin tener en cuenta la posibilidad más que cierta de que el candidato radical sea Eduardo Angeloz. "Yo no creo que la democracia argentina esté todavía consolidada —contestó Portantiero— y creo que harán falta por lo menos dos períodos constitucionales, con una situación militar que todavía es complicada, con el peso de la cultura corporativa, con un capitalismo parasitario como el que hay en la Argentina, con la dificultad del mundo empresarial para comprometerse firmemente con la democracia. En función de esto, en el '89 todavía voy a privilegiar lo que me parezca que garantice más la continuidad del proceso de consolidación democrática. No está dicho hoy que eso lo garantice mejor Angeloz que Cafiero. Pero ésa será la pregunta que yo me haré. Y según cómo la conteste, votaré".

¿Esto no implica, de algún modo, la resignación de un proyecto propio? Portantiero lo niega. "No hay proyecto propio —dice— sin consolidación democrática. No hay proyecto propio fuera de ese marco democrático en el que se puedan construir alternativas. No creo en políticas de transformación que no se hagan cargo, seriamente, de un compromiso democrático, para una sociedad como la Argentina. Yo no estoy hablando de Centroamérica ni de Africa Central."

Según Portantiero es obvio que en 1989 el antagonismo será, más que alfonsinismo-peronismo, radicalismo-peronismo. ¿Angeloz tiene ingredientes de alfonsinismo? Weinschelbaum opina que "no hay más radicalismo tradicional después de Alfonsín". Gregorich está convencido de que el cordobés es "el mejor candidato que tiene el radicalismo en este momento".

Weinschelbaum estima que "la fuerza del electorado obliga a ciertas actitudes de aquel a quien el electorado lleva al poder, de modo que Angeloz no podría hacer un gobierno de derecha; puede hacer un gobierno menos ideologista, si se quiere, pero nunca de derecha". Gregorich está de acuerdo: "En definitiva, si el doctor Angeloz se fuese demasiado a la derecha, el conjunto del partido lo va a corregir".

En su edición número 17, de noviembre, la revista neoliberal *Apertura* preguntó: "¿Quién debería ser, a su juicio, el próximo candidato a presidente por la Unión Cívica Radical?". Entre otros respondieron el vicepresidente del Banco de Boston, un ex secretario de Hacienda del gobierno militar, el secretario de redacción de un matutino financiero, un director de Sevel, un director de Techint, un director del Banco de Crédito Argentino, un ejecutivo de Bridas y un vicepresidente de Celulosa. La respuesta fue, por amplia mayoría, Eduardo Angeloz.

¿Hubieran contestado lo mismo los sectores independientes que apoyaron a Raúl Alfonsín desde el progresismo? ¿Ofrecerá el radicalismo, en 1989, una carta positiva y no sólo la negativa de recordar el pasado peronista? ¿O es la sociedad la que ya no exige progreso? Ninguna de estas tres preguntas tiene, aún, respuesta. Robespierre decía que la Revolución se devora sus propios hijos. Si esto es cierto también para la transición, queda por ver si la estabilidad democrática no habrá terminado por devorar a su primer presidente, la modernización a su primer difusor, la moderación a su gran comunicador y éste a los alfonsinistas.

"Hace falta un discurso social compatible con el político" (Delich)



Horacio Paone

# QUIEN es QUIEN

## MARIO NEGRI

Es el vicegobernador más joven del país (33 años) y, de confirmarse las aspiraciones presidenciales de Eduardo Angeloz, se convertiría en el hombre fuerte de Córdoba. Los sectores más tradicionales de la corriente interna Línea Córdoba no terminan de digerir la posibilidad de que la provincia quede en manos de la minoritaria Renovación y Cambio, de la que Mario Negri es secretario general.

Abogado, casado y padre de 4 hijos, su militancia política se inició en la Facultad de Derecho cordobesa donde terminó enfrentado a la poderosa Junta Coordinadora regional, hoy ligada al FRAL. Las desavenencias hicieron eclosión en 1984 cuando Negri —por entonces titular de la juventud radical de la provincia— se negó a respaldar un petitorio que exigía el encarcelamiento del ex dictador Luciano Benjamín Menéndez. No obstante, su habilidad para moverse en las superestructuras —reconocida por propios y extraños— le aseguró una marcha ascendente. Como delfín del secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, fue diputado provincial y luego, vicepresidente 1° del Comité Provincial del radicalismo. Su figura creció este año durante los sucesos de Semana Santa. Frente a la indecisión de Angeloz, Negri representó la imagen de un radicalismo movilizado que proponía la formación de un polo civil para detener el alzamiento militar. Precisamente, "el inmovilismo" fue el dardo con el que Negri y Becerra atacaron permanentemente a Angeloz aunque sin llegar nunca a la ruptura. Su táctica es presionar y negociar.

Por rara paradoja, este líder del Movimiento de Renovación y Cambio provincial utiliza en sus discursos un tono gimiente y una impostura de voz que recuerdan, según cuentan los que lo escucharon, al estilo de Ricardo Balbín.

Los sábados por la mañana se lo suele ver en el área peatonal cordobesa, sin custodia, con vestimenta juvenil y un pullóver inevitablemente rojo sobre sus hombros. Por la tarde, tiene cita con un viejo amor: la camiseta celeste de Belgrano de Córdoba.

## LUIS MARIA MACAYA

El pasado 11 no pudo ir a ver a Sting porque tuvo que estar en La Plata para asumir como vicegobernador. Tiene 41 años, casi 20 de carrera política y, de la fórmula Cafiero-Macaya, es el que seguro se queda hasta 1991. Su actividad profesional tiene dos caras: es sociólogo y productor agropecuario. Cuando terminó el bachillerato en un colegio de curas de su ciudad natal, Tandil, viajó a Buenos Aires para cursar la licenciatura en Sociología en la Universidad del Salvador. En los pasillos de la facultad se solía cruzar con Carlos Grosso y José Bordón, con quienes se encontraría nuevamente en el Comando Tecnológico Peronista, allá por el '71. De esos años data su relación con el coronel Enrique Schinelli Garay, (el ex candidato a defender a Aldo Rico ante la justicia militar). Su vinculación anterior con temas militares fueron los avioncitos de plástico "Pulqui", con los que jugaba de chico.

Entre 1973 y 1974 fue asesor de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia. A partir del '76 se recluyó en Tandil, donde se dedicó al trabajo político de base en la V Sección Electoral, apadrinado por el líder local, Pancho Vistalli. De allí emergió como figura de primera línea a partir del '83. Antes en 1979, había alojado a Carlos Saúl Menem en su casa, cuando el gobierno militar le permitió al caudillo riojano cambiar el destino de la prisión domiciliaria que cumplía en un caluroso pueblo de frontera. Según sus allegados, si bien lo unen a Menem muchos años de trabajo político y una relación de amistad, su posición en la interna será de equidistancia entre el riojano y Cafiero. Si esto le genera algún conflicto, está salvado: su esposa, Silvia García Espil, es una psicóloga lacaniana.

Los grupos de cultura alternativa de Tandil lo llaman "el protector de las ciencias y las artes". Hace dos años llevó hasta su pueblo y en su propio auto a Rodolfo Terragno, para que diera una conferencia. Además, próximamente se va a filmar en uno de sus campos —el que está en Estación de La Canal, cerca de Tandil— una película ambientada en el Buenos Aires de 1854, con inmigrantes, paisanos e indios.

En 1983 fue elegido senador provincial por el Partido Justicialista de Buenos Aires, cargo que dejó en el '85 para asumir como diputado nacional por el Frente Renovador. Un día antes de las elecciones que lo proclamaron vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, algún gracioso le robó treinta Aberdeen Angus del otro campo que tiene —la estancia Tata Dios— en la localidad de Ayacucho.

Durante la campaña electoral hizo suya la expresión "prepotencia de trabajo", entre marzo y setiembre recorrió 110 de los 126 distritos electorales de la provincia, siempre en avión y —cuando el piloto, David, se lo permitía— hasta en la cabina. Ahora dicen sus amigos, quiere hacer el curso de piloto, pero con aviones verdaderos: los Pulqui ya no son para él.

a/12 presiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Reportaje
a Bernardo Neustadt

# DESPUES DEL ENGRUDO

**E**s difícil dialogar con alguien que no se define. Bernardo Neustadt contestó muchas preguntas del reportaje de **Página/12** con otras preguntas. Sus respuestas fueron, así, fragmentos de un mismo mensaje que se repite los martes a la noche por tevé, de lunes a viernes por radio y con frecuencia diversa en cable privado o en columnas periodísticas. Es simple: quien no piensa como él no quiere hablar por teléfono. El miércoles 9 un grupo de personas lo agredió frente a la radio tirándole un balde de engrudo. De ahí en adelante este hombre que se define como un comunicador más influyente que Alsogaray, pero que evita confesarse como de derecha, se convirtió en el centro de una polémica que, más allá de los teléfonos, abarca la comunicación y a los medios masivos. A continuación, el diálogo. C las preguntas y los fragmentos.

*Por Claudia Acuña*

**—¿Por qué lo agredieron?**

—Nunca le encontré explicación a ninguna agresión. La Argentina del *por algo será* no me interesa más. Ya hubo demasiadas víctimas por esa frase. Me interesó, en cambio, la agresión en sí. Este es un tema que involucra a un dirigente como Julio Guillán, un hombre con el cual mantengo diferencias importantes desde hace más de veinte años sobre la situación de ENTel, pero al que nunca se le ocurrió pegarme. Yo no puedo hablar uno por uno con las telefónicos. Hablo con quienes ellos eligieron mayoritariamente.

—¿Usted vio el film *Los santos inocentes*?

—No.

**—Lástima. Porque éstos podrían ser sus santos inocentes.**

—No creo que la telefonista que está en ENTel, encorvada, ganando 280 australes con dos idiomas encuentre alguna solución en el esquema que plantean los 200 agresores que me pegaron en la puerta de la radio. Guillán y yo queremos lo mismo: que esa telefonista trabaje mejor. Los que no quieren lo mismo son los que pegan. Guillán puede decir que capitales extranjeros, no. Yo digo, simplemente, que hacen falta capitales porque la inversión es lo único que puede traer tecnología y porque creo que el tema de liberación o dependencia ya no tiene cabida en un país fracasado.

**—Usted está planteando el tema en términos ideológicos...**

—¿Qué ideológicos? Prácticos.

**—En su argumentación existen definiciones ideológicas.**

—Para nada. ¡Si no hay más ideologías...! Se murieron. La gente de derecha, de centro o de izquierda quiere hablar por teléfono.

**—Toda campaña implica una postura ideológica y su discurso involucra más cosas que una línea telefónica. No me interesa...**

—¿Usted quiere que no hablemos por teléfono?

**—No me interesa su posición respecto de ENTel sino su figura como comunicador. Usted no recibe una agresión sólo por defender determinadas ideas. De hecho, al ingeniero Alvaro Alsogaray no le tiran baldes de engrudo.**

—Es que yo soy más comunicador que Alsogaray. Tengo más influencia en la gente que él. Tengo llegada. Puedo modificar pensamientos ajenos. Lo que yo puedo hacer con mis ideas, que no son las mismas que las de Alsogaray, no lo puede hacer él.

**—Y esta capacidad, ese poder, ¿no le exige cierta imparcialidad?**

—Imparcialidad tengo.

**—Pero en sus ideas hay apasionamiento, no imparcialidad.**

—Es que tengo pasión por hablar por teléfono, no por un partido. Quiero que Alfonsín hable por teléfono. Quiero que hable la gente del MAS, los muchachos de la izquierda. Eso es imparcialidad. Hace diez años que vengo luchando para que la gente hable por teléfono.

**—¿Y qué pasa con la gente que no piensa como usted?**

—Que se inventen otro comunicador como yo. El gobierno intentó inventar varios Neustadt. Puede intentarlo una vez más. Ustedes mismos, que piensan distinto, tienen un órgano de prensa para decir que mis ideas son totalmente arbitrarias. Digan lo que quieran, pero discutamos.

**—¿Usted es un hombre de derecha?**

—No, para nada. ¿Qué es hoy la derecha en la Argentina o en el mundo?

**—Por lo menos sabrá qué es la izquierda.**

—Lo sé. Conozco a la izquierda seria y a la folklórica. La izquierda que a mí me gusta y a la cual me afiliaria es la de un partido como el Socialista Obrero, de Felipe González. ¿Sabe a qué edad tuve mi primer auto? A los 35. ¿Usted cree que sirvo a la derecha o que trabajo por recomendación? No. Yo trabajo porque soy un gran comunicador, aunque parezca soberbio que lo diga. Y esto lo hice trabajando, aprendiendo, durmiendo cuatro horas por día y lavando ventanas en una farmacia para poder mantener a mi familia. ¿De qué oligarquía me está hablando? ¿De qué derecha? Cuando yo planteo que los ferrocarriles pierden un millón y medio de dólares y andan mal, pienso en la gente que los toma, la gente pobre. Porque ni Amalita Fortabat, ni Maradona, ni Charly García, ni Neustadt viajan en tren.

**—¿Usted cree que la gente que viaja en tren se siente reflejada en lo que usted dice?**

—¿Quiere ir a Mataderos conmigo? ¿Quiere salir conmigo a la calle a ver qué pasa?

**—La única vez que salí con usted —por cierto, sin que usted lo supiera— fue en 1984 al recital de Joan Manuel Serrat, en el Luna Park, y lo recibieron con insultos y silbidos.**

—Ese día en el Luna Park estaba la izquierda folklórica. ¿Usted qué cree que son los tres millones de personas que miran todos los martes *Tiempo Nuevo*?

**—Sé lo que dice Canal 13 sobre su público.**

—¿Qué dice?

**—Que es público AB1, el de mejor nivel económico.**

—Así que tres millones de argentinos son AB1. Son todos ricos. Al igual que el millón y medio que me escucha todos los días en la radio. Por favor. Los ricos se levantan tarde. No escuchan radio a las seis y media de la mañana.

**—Lo dice Canal 13.**

—Lo dirán para levantar el programa. Pero la gente que me escucha es doña Rosa. Esa que mientras usted y yo discutimos de ideologías se pregunta por qué no crecemos. A mí me contratan en radio y en televisión porque soy una persona a la que la escuchan. Y porque vendo. Al lado mío siempre hay publicidad.

## "Han comenzado a respetarme"

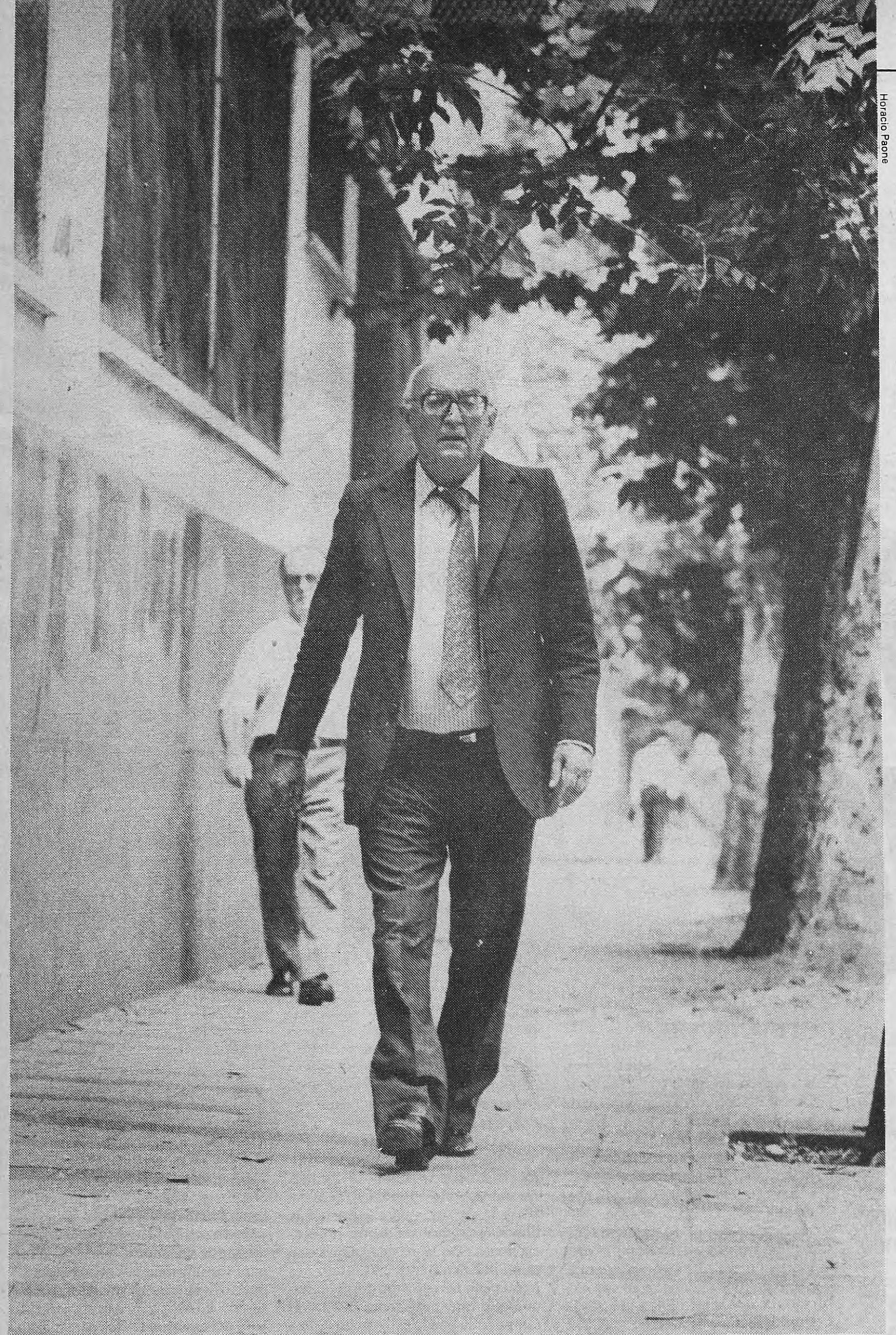
**—¿Por qué con el mismo empeño y energía que dedica al tema de los teléfonos no se ocupó, no digo ya del tema de los desaparecidos, sino del caso de Osvaldo Sivak, por poner un ejemplo más reciente?**

—Ahí ha cometido una gaffe. Habrá otros casos que no toco, pero el de Sivak sí. Es más: fui el único periodista que se ocupó. Si tiene dudas de lo que le digo llame a Marta Oyhanarte y pregúntele quién la ayudó más.

**—¿Usted está convencido de que yo no le creo?**

—Si no no me hubiese preguntado eso. El tema Sivak fue una obsesión para mí. Le digo más, yo lo considero uno de los casos que han marcado mi vida profesional, como el caso Veira, la lucha contra el paquete impositivo o el caso del Banco Hipotecario. A partir de estos temas pude ganar el respeto de mucha gente. Y justamente porque toco estos temas ariscos es que, por ahí, me tengo que ligar una paliza.


Horacio Paone


Horacio Paone

**—No es que usted no se haya ocupado del caso Sivak. Es diferente: no le ha dedicado, proporcionalmente, tanta energía como al tema de los teléfonos.**

—Es que el caso Sivak era el caso de una mujer y una familia. El tema de los servicios públicos los sufrimos usted, yo, todos.

**—Esa es exactamente la diferencia.**

—Pero le vuelvo a repetir: las cuatro veces que Marta Sivak fue a la televisión es porque estuvo en *Tiempo Nuevo*. En el '85 su caso era un tema muerto. Yo la cité, vino acá (a la casa de Neustadt) y le propuse venir al programa. Y sobre el tema de los servicios públicos quiero dejar algo en claro: por amor de Dios, no quiero un solo monopolio privado. Si ENTel en lugar de estatal fuera privada mi batalla sería la misma.

**—Quizás eso es lo que está pidiendo el público en su caso: que no monopolice.**

—¿Por qué? Si yo no tengo competencia, es responsabilidad de mis colegas. Monopolio es cuando uno funciona solo. No el hecho de que yo sea primero y los demás vengan atrás, lejos. Le puedo asegurar que aquí hay muy buenos profesionales que podrían hacer excelentes programas de televisión. Casi todos han pasado por la pantalla estos años. Entonces, ¿de qué monopolio hablamos? Enrique Vázquez o Mona Moncalvillo han tenido su programa de televisión. ¿Usted cree que se los levantaron porque hay gente perversa o porque la democracia no los deja trabajar? Una cosa es que se gane la competencia, como le pude pasar a Gabriela Sabatini, y otra cosa es ser el único que trabaja en televisión.

**—Mariano Grondona —en un reportaje que publicó *Página/12*— se definió como un hombre de derecha y reconoció que en este país, y por las circunstancias históricas que nos tocaron vivir, no es lo mismo ser un periodista de derecha que de izquierda. Sin embargo, usted considera que existe igualdad de condiciones.**

—¿Por qué no?

**—Porque no existen iguales posibilidades de trabajo.**

—¿No?

**—No.**

—Pero porque no tienen éxito. ¿Usted cuánto tiempo cree que va a durar mi contrato en televisión si no tengo éxito?

**—Ahora, justamente, le han dicho que le van a levantar el programa.**

—Oficialmente, no. Me lo dijeron oficiosamente.

**—¿Se reunió con el ministro Enrique Nosiglia?**

—Me reuní.

**—¿Y qué le dijo?**

—Que había bastante clima adverso para que continuara en televisión.

**—¿Por qué?**

—No sé. El dijo que era así.

**—Pero le tiene que haber dado alguna explicación.**

—Me dijo que creían que yo era demasiado crítico con el gobierno. Y ésa es otra cosa que no entiendo. Siempre fui acusado de oficialista. Sin embargo, la señora de Perón me echó por decreto, el almirante Massera suspendió el programa por decreto...

**—¿Y Nosiglia?**

—Me dijo que no estaba de acuerdo con el levantamiento del programa.

**—Entonces, ¿quién lo cuestiona? Porque Nosiglia es un hombre lo suficientemente poderoso en Canal 13 como para decidir el futuro de su programa.**

—Nosiglia debe ser poderoso en el gobierno. No creo que lo sea en Canal 13. Es un hombre del partido. Puede ser que él esté a favor, como lo está otra gente.

**—¿Quiénes?**

—Jaunarena, Tróccoli, Tonelli, Edison Otero. Y habrá otros hombres que, seguramente, pensarán que no debo seguir.

**—¿Usted tiene influencia sobre ciertos dirigentes?**

—No. Soy un tipo absolutamente poco relacionado con los dirigentes. Como quiero manejar mi independencia, prácticamente a esta casa no ha venido a cenar casi nadie.

**—¿Y quiénes sí?**

—Pugliese vino una vez y después me devolvió la atención en el Congreso. Una vez me invitó Machinea para darme una explicación. Y después pare de contar. Perdón, Caputo también.

**—Caputo, Pugliese. Justamente son dos de los pocos dirigentes que han podido ganarle una discusión frente a las cámaras. Algunos aseguran que usted maneja el ciclo como un equilibrista. Pensando en un público que lo quiere ver cruzando la cuerda porque disfruta el momento de la caída o porque se maravilla al ver cómo llega sano y salvo.**

—Es una linda figura. Lo malo es que quienes esperan que me caiga seguramente son colegas míos. Pero no tienen que perder las esperanzas. A lo mejor, después de esta paliza, me pongo a pensar si vale la pena seguir en los medios de comunicación.

**—¿A usted le gusta colocar etiquetas?**

—No, para nada.

**—Sin embargo, en el diario *Ambito Financiero* se refirió a *Página/12* como un diario de izquierda y con la misma ideología que los que le tiraron el tacho de engrudo.**

—Eso es una mentira. Ni lo dije ni lo pensé.

**—Es lo que salió publicado en ese diario, debajo de su columna, y como declaración textual.**

—Mi columna es la que está firmada. Pero en ningún momento se me cruzó por la cabeza decir eso. Ni loco.

**—Otra desmentida se publicó en la revista *Gente* con respecto al reportaje que le hicieron hace tres semanas y en donde usted declaraba que este año iba a ganar un millón de dólares.**

—El periodista ni me preguntó ni hablamos en toda la entrevista de ese tema Es una canallada.

**—Ya no se puede creer en nadie: *Ambito* y *Gente* publican cosas que no son ciertas.**

—Y... Yo no sé. No se puede creer.

**—¿Y en usted?**

—Mire, a mí la gente me cree. No así mis colegas. Los periodistas de izquierda, de derecha o de centro —como a usted le gusta decir— no tienen ninguna simpatía por mí.

**—¿Cuántos votos cree que le debe la UCeDé en la última elección del 6 de setiembre?**

—Ni idea. No hice campaña por la UCeDé. Para nada.

**—Pero es el partido que puede capitalizar su mensaje.**

—No. Yo estoy más a favor de la gente independiente que de la que está afiliada a un partido. Y creo que esa gente es mayoría en la Argentina.

**—¿Usted cree que la gente lo asimila como una figura independiente?**

—No le quepa la menor duda.

**—¿Está convencido de tener voluntad mayoritaria?**

—Le vuelvo a repetir: profesionalmente, sí.

**—¿Y quién cree que lo critica, entonces?**

—Cuando yo era chico, cuando recién empezaba en esta profesión, respetaba a los maestros. En el periodismo había figuras increíbles y yo las respetaba. Ahora, en cambio, sólo están esperando que se caigan. No he leído ni escuchado, por ejemplo, que mis colegas repudiaran la agresión que sufrí.

**—Sin embargo, ha habido expresiones de condena.**

—Sí, pero condicionadas a si yo antes me había callado, si antes...

**—Bueno, Neustadt. Creo que no puede pedir tanto...**

—Yo lo único que pido es que, más allá de si Neustadt gusta o no, se diga que esto que me han hecho es una barbaridad. Yo, por ejemplo, elogio en la radio a **Página/12** y hasta me he quejado porque no me la mandaban.

**—Lo que está diciendo me suena a aquello del amigo judío.**

—No, para nada. Entre las revistas que leo todas la semana está *El Periodista*, que vuelta a vuelta me castiga. Pero no me importa: está bien hecha.

**—Usted tiene en claro, por lo menos, que el gremio no lo quiere.**

—¿Se enteró, por ejemplo, si la Asociación de Periodistas...? ¿Así se llama?

**—Unión de Trabajadores de Prensa.**

—¿Sabe si sacó algún comunicado repudiando la agresión? ¿O es que hay palizas buenas y palizas malas?

**—¿Usted es afiliado?**

—¿Sabe que soy uno de los periodistas más antiguos que tiene la Argentina?

**—¿Pero es afiliado y hace aportes?**

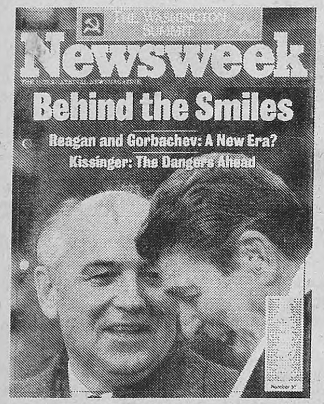
—¿Y qué tiene que ver el hecho de si hago o no aportes con el repudio a una agresión?

**—No le pregunté eso. Quiero saber, simplemente, si usted es afiliado al gremio y si hace aportes.**

—No sé. ¿Pero usted sabe si la Unión de Periodistas sacó un comunicado repudiando la agresión?

**—No sé.**

## EL DIA DESPUES DE LA CUMBRE




En su edición posterior a la clausura de la cumbre Ronald Reagan y Mijail Gorbachov, los semanarios norteamericanos *Time* y *Newsweek* le dedicaron una extensa cobertura al tema.

Con las palabras del líder soviético, *Newsweek* titula *La última oportunidad que tenemos* su nota de 17 páginas. Además del artículo central, se agregan otro de menor extensión, varios recuadros y un trabajo de cuatro páginas que firma el ex secretario de Estado conservador Henry Kissinger, titulado *Los peligros que vendrán*. "Si miramos 15 años en el futuro —escribe Kissinger— veremos un mundo completamente diferente. Para entonces, los japoneses tendrán muchísimo más poder militar. China será mucho más fuerte. India probablemente será el país clave del sur de Asia y el mundo islámico habrá sufrido una radical transformación. Algunos países latinoamericanos podrán haberse convertido en potencias mundiales. Europa se encontrará unida o será irrelevante. Estas transformaciones no podrán ocurrir sin crisis. Y las relaciones entre los Estados Unidos y la Unión Soviética constituirán un elemento clave en el mantenimiento de la paz." Con respecto al rol de Gorbachov, Kissinger expresa que "la euforia que recorre Washington no está tan basada en las políticas soviéticas como en la personalidad del jefe del comunismo". "El (Gorbachov) jamás se apartó de los principios básicos de la doctrina comunista. ¿Y cómo podría, si nunca tuvo ninguna posición, excepto la de miembro de la jerarquía comunista?", dice el ex secretario de Estado.

*El espíritu de Washington*, la nota de 8 páginas que *Time* dedica al encuentro, incluye el artículo *Cómo hacer que el tratado naufrague*. Se refiere al acuerdo sobre misiles de alcance medio y expresa que "el presidente (Reagan) necesitará toda la ayuda que le puedan dar los senadores republicanos. Afortunadamente para Reagan, el líder de la minoría en el Senado y candidato presidencial, Robert Dole, finalmente se manifestó dispuesto a apoyar el acuerdo, luego de semanas de melosos contactos". Días antes de la publicación, *Time* consultó a Dole, que dijo no prever "que ninguna reforma necesite renegociación".

El título de la nota se explica en las primeras líneas, donde se define que este encuentro entre los líderes de las superpotencias será recordado porque las anécdotas "hicieron sombra a las disputas sustanciales. A la mañana siguiente a la firma del acuerdo Reagan llevó a Gorbachov a un pequeño estudio próximo al Salón Oval de la Casa Blanca y le entregó una pelota de baseball que Joe Di Maggio quería que fuera autografiada por Gorbachov. "Reagan no quería solamente cumplir con el pedido del famoso beisbolista. Tenía una metáfora en mente. '¿Vamos a jugar?' 'Sí', afirmó rotundamente Gorbachov."

El jefe de la oposición salvadoreña de vuelta en su país

# DOCTOR UNGO

**Tras siete años de exilio regresó a El Salvador Guillermo Ungo, líder del Frente Democrático Revolucionario que junto con el Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional encabeza la oposición a Napoleón Duarte. Resuelto a hacer política en un país donde el terrorismo de Estado ya produjo 63 mil muertos, este dirigente de la Internacional Socialista piensa que para lograr la paz es irreal exigir la rendición del gobierno o de la guerrilla, y reclama negociaciones.**

**il manifesto de Roma**

**—Como ustedes, el FDR, están aliados con la guerrilla del FMLN, el presidente Duarte los considera responsables de las acciones armadas y les pide la disolución de la alianza, ¿no?**

—Si el FMLN no recurriese a la lucha armada sería barrido, y no sólo en el plano político sino físicamente, por la ultraderecha. Nosotros, los del FDR, no actuamos con las armas y estamos empeñados junto con el FMLN en actuar en el plano político. Todos están convencidos de que sin el FDR y el FMNL, igual que sin el gobierno y la Democracia Cristiana, no hay salida posible. Duarte se olvida de que en un momento él mismo fue partidario de la acción armada por la ausencia de conduciones democráticas. Está convencido de que actualmente hay democracia en El Salvador.

**—¿Ustedes no?**

—No. Lo testimonian 63 mil muertos del terrorismo de Estado. De todos modos estamos a favor del fin de la guerra, y para lograrlo hay dos alternativas: rendición o negociaciones. De la misma manera en que, políticamente hablando, es irreal pedir la rendición del gobierno (aunque esté perdiendo la guerra) tampoco se puede exigir rendición a la guerrilla. Hay que negociar.

**—¿No hay divorcio entre el FDR y el FMLN?**

—Esa es una historia vieja. Tan antigua como nuestra alianza, que se corrige y se consolida también en el plano de la autonomía recíproca. Coincidimos en la mayor importancia del instrumento político y el FMLN se ha liberado ya de las concepciones hegemónicas y quiere hacer partícipe del esfuerzo al mayor número posible de interlocutores interesados en aportar una solución para los salvadoreños. Estamos dispuestos a reunirnos con todos, incluso con la ARENA, de ultraerecha, pero debemos ser cautos para que no

## "Deseo que tú medites, Napoleón"

**EL PAIS de Madrid**

Pese a sus 56 años recién cumplidos, es ya un viejo político. Con su aspecto de maestro cascarrabias, es, respetuosamente, *Memo* para sus compañeros de partido y doctor Ungo para los demás.

Debía haber sido impresor, como su padre, y para eso su bien situada familia de San Salvador le pagó dos años de estudio de artes gráficas en un instituto de Pensilvania. Pero la vocación de Ungo iba por otro lado y a su vuelta de Estados Unidos ingresó en la facultad de Derecho de San Salvador, en la que se graduó y en la que, posteriormente, ejerció como profesor.

Si hubiera seguido los caminos de su padre su orientación política habría estado dirigida hacia el Partido Demócrata Cristiano, del que Ungo padre fue uno de los fundadores. Pero tampoco en esto le obedeció y prefirió los caminos del socialismo, para llegar en 1970 a la secretaría general del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), partido miembro de la Internacional Socialista.

Casado y padre de tres hijos, Guillermo Ungo sufrió su primer exilio en 1972.

Volvió al primer plano en 1979, cuando el 17 de octubre pasó a ser miembro de la Junta de Gobierno que dirigió el país tras el golpe de Estado de los jóvenes oficiales. Apenas duró cuatro meses en ese cargo, del que dimitió el 3 de enero de 1980 para trasladarse al exilio en Panamá.

Comprendió que no podía seguir en el cargo cuando, ante una de sus propuestas reformistas, el general Abdul Gutiérrez le recordó en una ocasión que si ocupaba una silla en la Junta era porque los militares lo permitían. En su carta de renuncia Guillermo Ungo manifestó: "La Junta revolucionaria de Gobierno tiene un poder formal y nominal, sin mayor capacidad de imponer su autoridad para conducir el proceso de democratización y cambio social ni de impedir el desarrollo de los más variados mecanismos y actividades contrarias a los ojetivos de ese propósito".

Su salida de la Junta marca el principio de la hecatombe sufrida por El Salvador en los últimos siete años.

### Carta a Napoleón

El último día de 1980, Ungo envió una carta a quien todavía era jefe de la junta revolucionaria, el actual presidente, Napoleón Duarte: "Creemos, Napoleón, que no se puede vivir de laureles marchitos, que hay que alinearse junto al pueblo y luchar, codo a codo, para lograr verdaderas soluciones y no meros maquillajes para un gobierno y un régimen ya agotados. O se está con el pueblo, Napoleón, o se está con los enemigos de él. En esto no hay términos medios. En nombre de antiguas luchas, deseamos que tú también medites sobre el papel que ahora desempeñas. No te manches más de sangre. El juicio de la historia es implacable."

Desde la misma fecha de esa carta Ungo es presidente del Frente Democrático Revolucionario (FDR), donde comparte influencia y relieve político con un verdadero peso pesado de la política y de la izquierda en El Salvador, el líder del Movimiento Popular Social Cristiano, Rubén Zamora. La rivalidad entre ambos, desmentida pero inocultable, es uno de los factores de mayor riesgo para el futuro de la izquierda salvadoreña.

Sigue siendo, en todo caso, el líder histórico de la coalición FDR, el aspirante lógico a la presidencia. Su forma de hacer política, pausada y sabiamente, puede ser un elemento de estabilidad en la dificilísima coyuntura salvadoreña.

se juegue con las apariencias y se trate de sustituir el diálogo institucional con el FMNL-FDR por reuniones con mi partido. Es evidente que nuestra presencia aquí facilitará la comunicación entre el gobierno y nosotros, por medio de monseñor Rivera y Damas.

**—¿Y si Duarte lo encarcela a usted?**

—Duarte siempre dice cuatro cosas distintas al mismo tiempo. Primero planteaba nuestra llegada como un ejemplo de la vigencia de la democracia en El Salvador. Recientemente, en España, para ser recibido por Felipe González, alabó mi espíritu democrático, declarando que yo podía regresar en cualquier momento y que no tenía nada que temer de la Justicia. Ayer hablaba de amnistía para nosotros, los del FDR. Y hoy dice que quiere hacernos encarcelar.

**—Duarte también declaró que a él le preocupa la posibilidad de que ustedes pudieran ser objeto de atentados por parte de la misma guerrilla.**

—Es una afirmación irresponsable que, de hecho, incita a los escuadrones de la muerte. Duarte dijo algo parecido antes del asesinato de monseñor Romero. Vivir aquí es un riesgo. La democracia es considerada subversiva,pero Esquipulas II ha favorecido el momento propicio y hemos aceptado el desafío. No es fácil. Tenemos miedo. Pero una cosa es un sentimiento humano como el miedo y otro la cobardía, que lleva a la traición y a evadir responsabilidades.

**—Doctor Ungo, ¿hubo víctimas entre sus familiares?**

—Afortunadamente no. Se dice que, en Latinoamérica, para un burgués vale más la propiedad que la vida. Desde ese punto de vista me han convertido en proletario destruyendo mi imprenta.

**—Usted comparó hace poco El Salvador con Chile.**

—La situación de El Salvador es más compleja. Aquí la presencia de los Estados Unidos es más evidente. La oligarquía tiene fuerza política aunque ha perdido la hegemonía, y el ejército está mucho más americanizado aunque menos oligárquico.

**—¿Cómo juzga usted a Duarte en relación con Esquipulas II?**

—Hace el juego del todo o nada cuando, al contrario, se podría lograr un avance mediante un cese de fuego parcial.

**—Duarte habla de una simetría con Nicaragua. ¿Existe?**

—AL FMLN-FDR jamás nos han dado cien millones de dólares como a los contras. Además, es evidente que en El Salvador prevalecen el factor externo (Estados Unidos) y el interno, mientras que en Nicaragua predomina el externo (Estados Unidos) y el regional (sus vecinos) pero el interno no está en primer lugar. Duarte también suele advertir que denunciará el apoyo que recibimos de los sandinistas, cuando la verdad es que a pesar de la tecnología avanzada de espionaje a disposición de Washington nadie lo ha demostrado. En cambio, se reveló que desde el aeropuerto militar de Ilopango, en El Salvador, partían abastecimientos para los contras.

**—¿La izquierda política en El Salvador piensa en elecciones futuras?**

—Lo prioritario es la paz porque, para participar en elecciones, nos harían falta 50 mil acompañantes internacionales que garanticen la seguridad de nuestros militantes.



# SUGERENCIAS DE REGALO



Jorge Sáenz

**Una guía para los que tienen mucha imaginación y poca plata. Y también para aquellos que pueden estirarse un poco más y adornar el árbol de Navidad con algo más que radiografías de la crisis. Ropa, collares, perfumes, zapatos, tarjetas y hasta objetos o más raros o más caros forman parte de esta brújula para llegar a fin de año. Los precios van de uno a veinte australes. Y se permiten trepar hasta más allá de los doscientos en contadísimas y sofisticadas excepciones.**

*(Por S.T.)* Tú regalas. El regala. Y yo... ¿qué regalo? El drama repitiéndose con puntualidad anual. Un solazo de diciembre sobre la cabeza y la angustiante situación de mirar las vidrieras. (¿Dónde hay un mango?). Eso de llegar a casa con una sonrisa de oreja a oreja y sepultado por paquetes con moños colorados es —no nos engañemos— una escena de película. Para no torturar al prójimo ni a nosotros mismos aquí van estas alternativas.

• *Ropa reciclada*: una manera posmoderna de denominar las pilchas de segunda mano (*second hand* según los más snobs). No necesitan ajustes de hilo y aguja ni tintorería. Se pueden estrenar el mismo 24 o se pueden colgar del arbolito. Hay auténticos sacos de hilo blanco, enaguas de satén que parecen vestidos de lujo (desde ₳ 20), polleras con puntillas, moñitos de seda para armar (₳ 10), camisas de poplín; años 20, 30, 40, 50 y *anche* 60. La tienda se llama ''Lilia Vives''. Sólo hay que pasar por Maipú 852. Atiende ''la Vives'' en persona.

• *Ropa sin reciclar*: cirujeo digno con altísimas posibilidades de dar con una prenda fantástica por poquísimos australes (empecemos a hablar de ₳ 1). Se aconseja madrugar y tener cierta imaginación. El lavado y empaquetado corre por cuenta de cada uno. ¿Dónde?: Ejército de Salvación, Avenida Sáenz 580 (de 9 a 11 y de 14 a 16). Galería Quinta Avenida, Talcahuano y Santa Fe.

• *Zapatos baratos*: ¡Gran liquidación gran!, desde ₳ 20 sandalias con plataforma —lo último— y chatitas. Buenísima calidad. En ''Pepe Cantero'', Santander 873. También hay bolsos, mochilas y carteras.

• *Presentes para una dama*: pueden ser para una romántica o para una doña con aires de grandeza. Si busca guantes y abanicos (desde ₳ 5 los primeros) su ruta es ''Guantes Lup'', Salta 159. Si la idea es un collar de perlas que parezcan cultivadas hay que correrse hasta Humberto I y Bolívar, ''La Cherzza'' (pavaditas desde ₳ 3). Para una moderna costurera se pueden conseguir botones, tiradores y joyas de mercería en Centenera 145.

• *Souvenirs con ritmo*: pensando en el ''rocker'' de la familia o en el amigo de oído afilado. Con gusto a pobreza imaginativa obséquiele un disco pieza única o un póster de su ídolo. Para los hallazgos enfilar hacia ''Canje-Set'', Rivadavia 3868, local 9 (de 15.30 a 20, aceptan canjes, obvio). Para comprar o vender un instrumento musical, ''Rafa'', Castro Barros 756.

• *Ideas sofisticadas*: atenciones finas para ecologistas y ''gourmands'': chutney casero de manzana (₳ 9); aceite de dendé (₳ 12); té especiado y té chai (₳ 4,60 los 100 gramos); leche de coco (₳ 12); bolsitas de lavanda (₳ 10); aceites esenciales —perfuman y producen efectos milagrosos sobre los puntos de digitopresión— (₳ 3); lociones de naranja y de manzanilla (₳ 8,35); champús de manzanilla y tilo (₳ 5,85). Estas ''delicadezas'' vienen finamente envasadas. Ir al ''Yuyo Brujo'', Vicente López 1661 (pasaje del Correo Nº 8) o Las Heras y Callao.

• *Regalos con arte*: para los que tienen todo, para los exóticos, para quedar bien con alguien muy especial. Piezas diseñadas por artistas en ediciones limitadas y a estos precios: relojes Tacú (diseño Ricardo Blanco) ₳ 106, perchero de pared (Mario Moravenik) ₳ 50, bol de loza piedra con dibujos de Frangella (₳ 28,80); el cristal maravilloso (varita para jugar) —Mario Moravenik y Alcides Martides— ₳ 34, péndulos anómalos (Iraldi) ₳ 200, perchero ''Groucho'' con pie ₳ 255. Novedades del ''Centro de Diseño'', Libertad 1240 of. 15 PB (atienden de 11 a 20 y los sábados de 10.30 a 13)

La pintora Nora Iniesta vende individuales motivos tango (₳ 70 la docena; ₳ 35 la media docena); xerigrafías motivo tango ₳ 50. Los encargos hacerlos al teléfono 331-5459. Si se buscan ropas únicas pintadas por Niní Gómez y diseñadas por Gaby Bunader ir a ''Urano'', Galería Santa Fe, Santa Fe 1660, local 11. Allí las corbatas están alrededor de los ₳ 80.

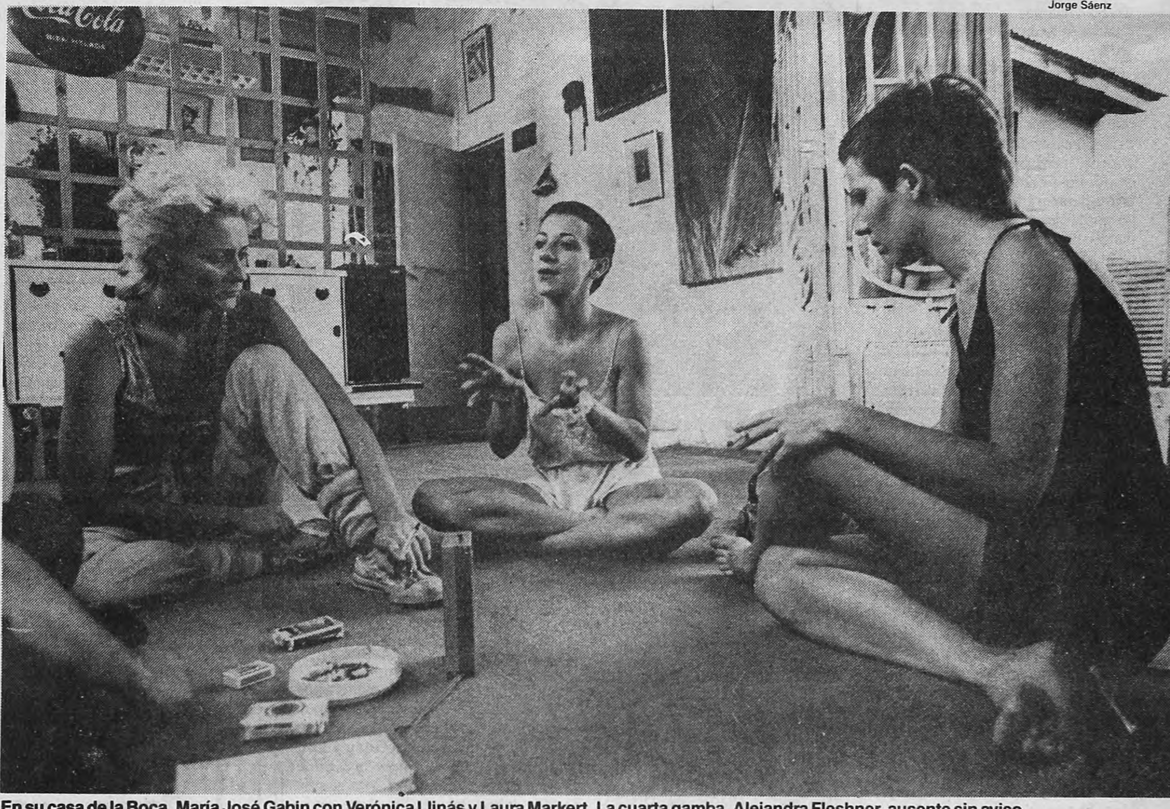
• *Espléndidas pavadas*: los libroadictos de parabienes: tarjetas antiguas, mini-posters (₳ 5), libros y diarios, para buscar con ganas en ''La Antigua'', Bartolomé Mitre 1592. Con espíritu de elegir bien y barato —eso es lo importante— calendarios (literario ₳ 18, primeras figuras ₳ 17 y queridos gatos ₳ 14); velas perfumadas (₳ 25), velas flotantes (₳ 11,50), libretas inglesas (₳ 6,50); álbumes de fotos, varios diseños (₳ 36).

Si se está preguntando dónde, pues bien, ''Librería Clásica y Moderna'', Santa Fe 1660 local 78. Allí mismo se pueden comprar los libros: ''Libro del amante de la miel'', ''Libro del amante del café'' y ''Libro del amante del arroz'', de editorial Olañeta por ₳ 25 cada uno.

# TEATRO POR CUATRO GAMBAS

Las Gambas al Ajillo también suelen llamarse Las indepilables. Son cuatro mujeres dispuestas a definirse como "feas sociales" que detestan identificarse con la palabra vanguardia. Sin embargo, algo de eso hay cada vez que se suben a un escenario y demuestran que la observación de la realidad puede plasmarse en un bolero o una rumba. El resultado es un espectáculo absolutamente original.

Jorge Sáenz



**En su casa de la Boca, María José Gabin con Verónica Llinás y Laura Markert. La cuarta gamba, Alejandra Fleshner, ausente sin aviso.**



*(Por Daniel Capalbo)* Cierta vez en Londres, un atildado crítico de arte se detuvo frente a una obra de Andy Warhol y preguntó, socarronamente, al séquito de iniciados que lo acompañaba: "¿Qué creen ustedes que es un artista?"

Warhol, poco conocido aún, integraba ese contingente. Entonces respondió con voz de latón oxidado: "Un artista —dijo— es aquel que produce cosas que la gente no necesita pero que por alguna razón cree que es una buena idea dárselas".

Con las Gambas al Ajillo, las indepilables, pasa lo mismo. Tal vez porque pensaron que es una buena idea dar —talento, brillo, imaginación— le estén cambiando la cara y el alma al teatro en estos pagos. Son, junto con la Organización Negra y el Clu del Claun, lo más ingenioso, vivo y movilizador que pueda apreciarse sobre las tablas.

Teatro no convencional, claro, y por ahora del circuito underground aunque no por propia elección.

"Lo del underground —machaca entre dientes María José Gabin, una de las Gambas, hija de Pérez Celis,en su casona de la Boca— es muy estúpido. Creer que esos pozos ciegos infames y eternos, nunca totalmente verdaderos y siempre llenos de un montón de merda publicitaria, sean lugares para trabajar porque uno lo prefije, eso es ridículo. Nosotras no hacemos teatro para el underground, ni somos vanguardia de nada. Vanguardia: ¡puaajj! Uno no hace nada pensando en ser vanguardia. El que se autodefine como vanguardista es un imbécil".

Pero por ahora están tan lejos del teatro comercial como los argentinos del siglo XX.

Las Gambas se proclaman feas social y culturalmente. Además de la Gabin, integran el grupo Alejandra Fleshner, Verónica Llinás y Laura Markert y, como invitado, el transformista Miguel Fernández Alonso, y son, básicamente, bufones en la corte del Plata.

"Lo nuestro es como un varieté de la decadencia, un burlesque, pero bastante peor, un burlesque venido a menos. No hacemos crítica social, ni siquiera nos proponemos asumir una actitud intelectualosa frente a las cosas. Sólo reflejamos lo que vemos. Claro que trabajamos sobre la base de lo peor, de lo terrible. No hacemos actualidad, pero somos parte de la crisis", argumentan.

Lo peor, lo terrible. Desde luego, lo de las Gambas no es una producción simple ni tampoco habitual. Lo habitual en el grupo es la burla, la desfachatez, a veces descarnada y siempre hilarante, a saber.

Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Recoleta, o Parakultural, San Telmo. Cuatro monjitas adorables, de rostros diáfanos y bonachones trepan en dos pasos al escenario. Quieren cantar y lo hacen, pero como lo haría Janis Joplin en el momento má sensual de su mejor blues, en un club nocturno de Manhattan, tratando de seducir para colmo, a un duro (pongamos a Teo Kojak). Y tararean *Qué calor en la ciudad*, una vieja canción que Palito Ortega ladra a Violeta Rivas en *Fiebre de Primavera*. Tanto es el calor, que la monjita resuelve que sus hábitos están de más. Las "mujeres fálicas", como las Gambas definen, inician un inquietante strip tease mientras pasan de mano en mano unos gigantescos penes de hule primorosamente adornados con lentejuelas. Imposible no verlo. "Nos

mostramos feas, torpes, celulíticas y tontas —explica la Gabin—, y la gente se divierte porque reconoce su propia celulitis, su propia represión".

Las indepilables actúan, bailan y cantan. Componen sus propias coreografías, hacen su propio vestuario. Sobreviven pasando la gorra después de una actuación o aceptando cachés ridículos.

Tienen un público bastante heterogéneo. Como ellas dicen, sus seguidores van desde punks hasta actores, pintores, plomeros, diputados y amas de casa.

Por eso en sus canciones y gags hay de todo. Son auténticas crónicas de la época.

Cuando todo el mundo discutía de una u otra forma en la Argentina acerca de la ley de divorcio, las Gambas solían interpretar un bolero-rumba, un toque kitch que no hubiera desagradado a monseñor Emilio Ogñenovich, tan ajeno él a las ironías mundanas.

Y el bolero dice así: *"Ya comprendo, el cariño no es eterno, pero sé que vos me amaste y fue verdad / que tus besos, tus caricias fueron ciertas / y lo nuestro fue una vez felicidad. / No, no te guardo rencor, no te puedo olvidar. / No, no te digo adiós, ni te dejo de amar. / Ya sé, el cariño es cosa seria, no se usa ni se deja así nomás / pero hay cosas que te marcan para siempre y que un corazón ardiente no comprendió cómo evitar. / Por eso te digo: si te vas, si te vas, todavía la ley me ampara, no podés zafar, no podés zafar."*

De allí en más, las Gambas en el escenario, amas de casa perfectas y perversas, recuerdan, siempre con el tono azucarado propio de los Panchos con Eddie Gormé, que el pobre "gil" está *legalmente amado, legalmente casado, legalmente atado. Que lo que la burocracia ata, corazón no lo desata, corazón. Una cosa es celibato y otra concubinato. No podés zafar, no podés zafar. Estás legalmente atado, casado, amado, planchado, lavado, encerado y es legal. Si llenaste el formulario no te hagás ahora el otario".*

La ley de divorcio llegó, y el bolero-rumba desapareció. Pero como no sólo mujeres descorazonadas habitan en repertorio, el espectáculo puede continuar. En la galería de las indepilables hay mujeres muy patrióticas, un grupo de chinas idiotas y hasta sadomasoquistas orgullosas de serlo.

Las patrióticas: un puñado de paisanitas apiñadas, que nunca saben a ciencia cierta dónde han de pararse para lucir unas groseras escarapelas, tan gigantescas que deben llevarlas entre sus manos. Cantan mañanitas y pericones, como en un acto patrio. Una manera, dicen, de adherir al ser nacional.

Más tarde las chinas inquietas, zonzas pero vistosas, bailan alguna ignota danza oriental sólo interrumpida por relaciones camperas (al estilo de ¡aro!, ¡aro!) que sirven para verbalizar presuntas predicciones del I Ching, entre esotéricas y domésticas, pero siempre chaplinescas.

Las Gambas rápidamente pueden mudar de tema y ser de pronto mujeres maltratadas, castigadas, pero felices.

En el escenario las cuatro mujeres cantan un blues, tan bueno musicalmente que Eric Clapton podría conmoverse. En harapos, magullada, Verónica Llinás acecha y dice: *"Mujeres maltratadas que aquí hay, barrigas inflamadas que hay que golpear / vaginas ensangrentadas que están por estallar, puñetazos y trompadas, dame más. / Me desgarraste los senos a mí, no me los muerdas con todo mi amor / mis várices hinchadas se rompen en mil / latigazos y trompadas que gozo más. / Golpeame pero no me dejés. / Pegame, pegame y también te querré."*

El coro blusero, que funciona como un coro griego en una tragedia de Sófocles, es decir, que consiente y avala, sostiene la melodía así: *"Con un fierro es mejor, con un fierro es mejor, dame más, dame más y a los chicos también dales más."*

Mucha ironía, buen humor, nada de truculencias. Qué se puede esperar si no de cuatro actrices que tomaron su nombre de un libreto de Doña Petrona y que son capaces de suspender cualquier obligación para ver el Show de Pepe Biondi por tevé.

O, ¿qué creen ustedes que es un artista?


Alejandro Elías

## Nuevo film de Pedro Almodóvar

# EL SEPTIMO SELLO

Faltan pocos días. Quince o veinte, nada más. El alumbramiento será este enero y ante un público entusiasta que festeja sus ocurrencias por adelantado. *Mujeres al borde de un ataque de nervios* es el séptimo film de Pedro Almodóvar. Lo estrenará en Madrid, como corresponde. Y al mejor estilo Hollywood, como también se corresponde con el tratamiento dado por este director algo gordito y de pelo desordenado que se ha propuesto ahora hacer una comedia "blanca y fi-ní-si-ma" según declara.

La prensa española ya se encargó de escribir —apenas se inició el rodaje—, que con *Mujeres al borde de un ataque de nervios,* este realizador de 37 años se empeña en seguir la línea que lo ha ubicado como el autor más polémico del cine hispano.

La película, por supuesto, está situada en Madrid, tiene como protagonista a su ya imprescindible actriz Carmen Maura y cuenta todo un dramón cotidiano en clave de humor.

"En esta película cuento ese momento en el que tu amante te acaba de dejar y estás en casa, desquiciado, esperando que venga a recoger las valijas, mientras estás pendiente del ruido de la puerta, de que suene un teléfono o se oiga llegar un coche. Hay un momento en que uno pierde la razón. Ese instante previo al descontrol es el que retrata la película", explica Almodóvar.

Según dice, la narración lleva la estampa de una "alta comedia" en la que la belleza de los protagonistas y los escenarios es fundamental "para lograr el *look* de las películas americanas de los cincuenta".

Pero la apuesta estética no lo es todo para conseguir este efecto. "Los protagonistas ni se drogan, ni toman alcohol. Ni siquiera fuman porque se lo ha prohibido el médico. Ninguno tiene tiempo de hacer cochinadas. Me ha salido una comedia blanca", apunta el director. Al igual que en casi todos sus restantes trabajos, *Mujeres al borde de un ataque de nervios* es una historia de mujeres, todo un reflejo de la fascinación que este director siente por el mundo femenino. "Los hombres también sufrimos ataques de histeria —dice Almodóvar— pero resultamos mucho más aburridos. En las situaciones límites, en general, el hombre reacciona con menos registros. Cuando se produce una situación como la que cuento en mi película, la mujer sale a la calle, busca a la chica por la cual su hombre la abandonó y trata de hacerse amiga o le pone una zancadilla a ver si se rompe la nariz. No tiene pudor en dar el espectáculo tirando las cosas de él por la ventana. En cambio, los hombres reaccionan dando la lata al primero que encuentran. Se emborrachan —nos emborrachamos— y se ponen turbios sin hablar una palabra del asunto que realmente les preocupa. No sé si es una conducta que resulta de una pauta cultural determinada o algo genético. Pero lo cierto es que perdemos igualmente los papeles y el control de un modo mucho más aburrido y menos vistoso que las mujeres."

Los otros dos protagonistas de esta crisis nerviosa en potencia son María Barranco y Rossi von Donna, quienes acompañan a una Carmen Maura de pelo lacio y vestido negro, rouge rabioso y mucha distinción.

Los distribuidores descuentan que la llegada de este nuevo producto de Almodóvar encontrará en las salas locales un público tan entusiasta como el que recibió —este año— a *Matador,* el film que posibilitó el encuentro de Almodóvar con los argentinos para que intercambiasen mutuas muestras de respeto y admiración.


Alejandro Kacero

GANO KASPAROV

# Garri por el hocico

*El campeón mundial se impuso en 64 jugadas en la última partida que había sido suspendida el viernes, con lo que logró dramáticamente la hazaña de igualar el match en 12 puntos y retener el título por tercera vez.*

**El campeón mundial de ajedrez, Garri Kasparov,retuvo su título frente a su compatriota Anatoli Karpov, quien de esta manera vio frustrada su tercera oportunidad de recuperar el cetro que había obtenido en 1975, a los 24 años. Karpov abandonó en la jugada 64 en la reanudación de la 24ª partida que Kasparov necesitaba imperiosamente ganar para igualar el match en 12 puntos, circunstancia que le permite reglamentariamente mantener el título en sus manos.**

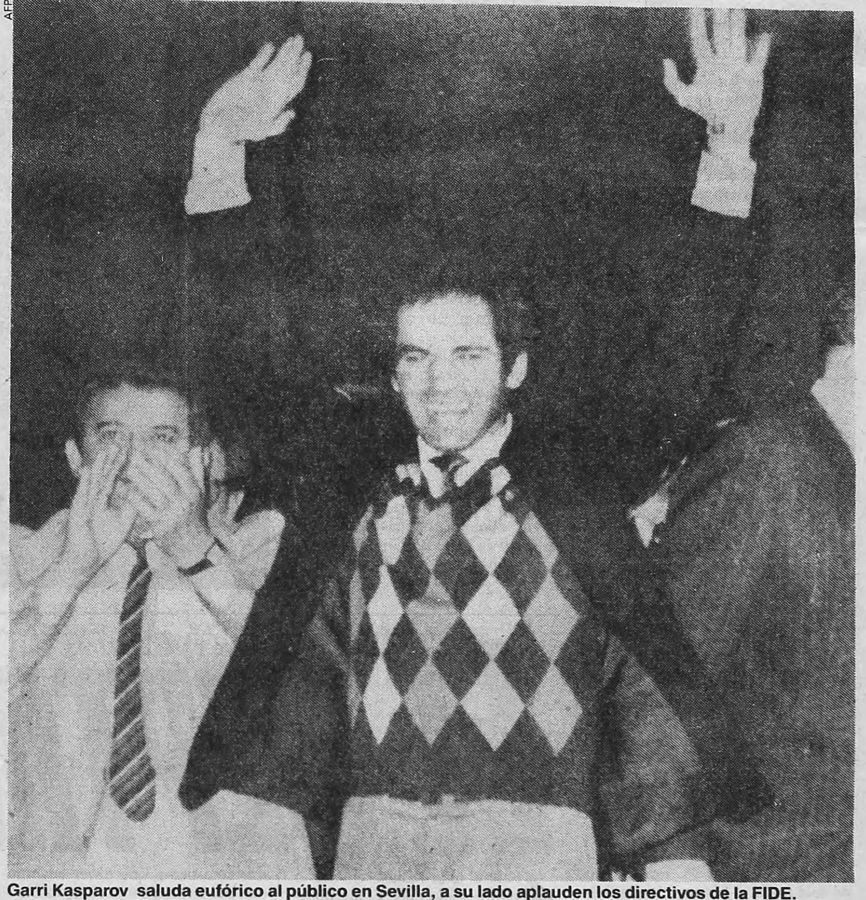
La noche del viernes fue definida por algunos maestros y especialistas presentes en Sevilla como la "noche más larga de la historia" de este juego ciencia. Los contendientes habían suspendido la última partida del match en la jugada 41 y si bien Kasparov ostentaba ventaja posicional y de un peón, no estaba clara la manera de rematar ese final complicado. Tarea para los equipos de analistas que se pasaron hasta la madrugada del viernes estudiando la continuación. En todo el mundo hicieron sus propios análisis de una partida que quedará en la historia por todo el dramatismo que encerraba. Las tablas le permitían a Karpov recuperar el título; para Garri la opción era de hierro: ganar o ganar. Y Garri lo logró, cosa que parecía imposible cuando perdió la penúltima y quedó un punto abajo en el tanteador. "No tiene la menor chance", había dicho su amigo, el Gran Maestro Internacional (GMI) británico, Raymond Keene. Realmente parecía una cosa imposible: Kasparov había jugado, contrariando su estilo, conservadoramente a lo largo del match, mucho más concentrado en los negocios y actividades que tiene con su socio, el inglés Page, que en el tablero. Karpov,por su parte, había demostrado un mejor nivel y preparación; incluso pudo haber logrado ya una buena ventaja cuando tenía ganada la partida 11ª y cometió un error de esos que los grandes maestros cometen muy pocas veces, lo cual no sólo frustró su brillante partida sino que la perdió. Sin embargo se repuso, igualó el match en la 16ª y se impuso también en la 23ª. Todo su trabajo queda frustrado ahora, incluso tal vez tenga otra amargura: el GMI soviético Eduard Gufeld mostró media hora antes del inicio de la jornada de ayer una variante según la cual si Karpov en la jugada 33 hubiera movido Caballo c5 en vez de e7 hubiera ganado la partida.

Cuando el árbitro abrió el sobre con la jugada secreta que había sellado Kasparov en la 42ª (Rey g2), en la sala empezaron los frenéticos análisis. La mayoría de los maestros adjudicaba sólo un 50% de posibilidades a las blancas, salvo Dorfman, segundo de Kasparov, quien el viernes dijo que Garri triunfaba. Al cabo de veinte jugadas se dilucidó todo: "Tolia" pensó durante 10 minutos la jugada 64ª antes de reconocer la derrota y felicitar caballerescamente a su rival. Con el empate en 12, el score entre ambos, al cabo de 124 partidas que llevan disputadas en 4 enfrentamientos, queda con apenas 1 punto favorable a Kasparov.

El joven Garri logró la hazaña y puso contentos a muchos que lo habían eregido en favorito. Su imagen no es tan caballeresca como la de Karpov pero sí más simpática: no sólo es el campeón más joven de la historia sino también alguien con muchas facetas extraajedrecísticas: aficionado al deporte (prometió correr los 100 m en 12 segundos), juega al fútbol, miembro del Comité Central de la Juventud Comunista, licenciado en historia, culto, etc. Por otra parte su estilo ajedrecístico ofensivo y brillante lo convierte en un continuador del añorado Fisher.

Las jugadas en la reanudación fueron: 42) Rey g2 - g6 43) Dama a5 - Dama g7 44) Dama c5 - Dama f7 45) h4 - h5 46) Dama c6 - Dama c7 47) Alfil d3 - Dama f7 48) Dama d6 - Rey g7 49) e4 - Rey g8 50) Alfil c4 - Rey g7 51) Dama e5 (jaque) - Rey g8 52) Dama d6 - Rey g7 53) Alfil b5 - Rey g8 54) Alfil c6 - Dama a7 55) Dama b4 - Dama c7 56) Dama b7 - Dama d8 57) e5 - Dama a5 58) Alfil e8 - Dama c5 59) Dama f7 (jaque) - Rey h8 60) Alfil a4 - Dama d5 (jaque) 61) Rey h2 - Dama c5 62) Alfil b3 - Dama c8 63) Alfil d1 - Dama c5 64) Rey g2. Se rinden.

AFP



**Garri Kasparov saluda eufórico al público en Sevilla, a su lado aplauden los directivos de la FIDE.**
*El genio de Bakú, cuando todos le daban muy pocas chances, retuvo espectacularmente su título sobre el final.*

# Un campeón desde siempre

**Tras ganarle por tercera vez al retador Anatoli Karpov un match por el título mundial de ajedrez, esta vez en Sevilla, Garri Kasparov será el campeón hasta 1990, tiempo suficiente para que intente abatir a otro monarca, Florencio Campomanes, presidente de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) y reconocido "amigo de Karpov".**

En realidad, Kasparov tiene tiempo de sobra: fue el campeón más joven de la historia del ajedrez y a los 24 años puede darse el lujo hasta de perder el título porque su juventud le da todas las chances.

Pero no es de él perder al ajedrez, ni siquiera perder. Hombre de garra, sanguíneo y hasta caprichoso, en este match ante Karpov defendió su título empecinándose con una defensa que no le fue favorable, la Grunfeld, a pesar de todas las advertencias.

Con las blancas, Garri se emperró con la apertura inglesa, que tampoco le fue propicia. Algunos de sus amigos lo disculpan: "Es un pibe". Dicen también que en su formación faltó la adolescencia, que destinó al estudio y sobre todo al ajedrez: a los 17 ya había llegado a su máxima posibilidad coronándose campeón mundial juvenil.

Prodigio por edad y calidad, Garri contó que su padre le comenzó a enseñar ajedrez antes de que cumpliera los seis años. Tras seis meses de aprendizaje, ya le ganaba a su padre y maestro. Su entusiasmo lo llevaba a jugar a toda hora y contra todos, y en la actualidad, cuando regresa a Bakú, su ciudad natal, el campeón se cruza de vez en cuando con algún ex condiscípulo que le recuerda (o inventa): "Una vez, yo te gané una partida".

Su infancia quedó fuertemente marcada cuando tenía siete años, momento en que murió su padre, Kim Moiseyevich Winstein, un judío ingeniero en energía, músico y descendiente de músicos.

De él, Garri recuerda que un día se le apareció con un globo terráqueo y comenzó a contarle los viajes de Marco Polo, Colón y Magallanes, y provocó en él un interés tal que nunca más olvidó aquellas narraciones y le despertó un amor aún vivo por la geografía y la historia, ciencia ésta en la que se graduó a nivel universitario.

El campeón recuerda que la muerte de su padre lo afectó profundamente, tanto más cuanto menos se habló de esa muerte durante muchísimo tiempo. En esa época, el pequeño Garri hablaba de su padre como de una persona viva, y muchos años después ha dicho que lo recuerda como una persona noble y generosa, de quien se ha dicho "como dicen en Aserbaiyán, que nunca se guardó una piedra escondida entre sus ropas".

Su madre, Clara Kasparova, también ingeniera, sabía jugar muy bien al ajedrez. Es descendiente de armenios y además de ocuparse de la mantención de su pequeño Garri al quedarse viuda, lo ayudó a avanzar en su carrera ajedrecística.

Por el camino del ajedrez, Kasparov dejó enseguida Bakú, un puerto del Mar Caspio, considerada la cuarta ciudad soviética y famosa por las llamas eternas del gas venteado y por la exquisitez del caviar. "Bakú, negra y dorada —escribió Garri— negra por el petróleo, dorada por el algodón." Cada vez que vuelve a Bakú, Garri habla de lo importante que és para él sentir una raíz fuerte, sentir un lugar central en su vida para después poder recorrer el mundo.

En su pago, Garri aprendió tanto lo que es una iddische mame aunque armenia, como a jugar al fútbol casi brillantemente o la importancia del entrenamiento para conservar una velocidad de menos de 12 segundos en los 100 metros.

Allí se enamoró por primera vez, y se declaró mediante un despliegue de fuegos artificiales que todavía se recuerdan en la ciudad. Garri cuenta que cuando tenía nueve años lo operaron de apendicitis. Su tío Leonil lo llevó al hospital, y fue a buscarlo al día siguiente. Se alarmó esa mañana al ver su cama vacía, pero lo tranquilizaron enseguida cuando lo llevaron a la sala de médicos, donde el convaleciente jugaba una sesión de simultáneas con los médicos presentes.

A los diez años, otros médicos le dijeron a su madre que su hijo debía cuidarse el corazón. Era peligroso que se enfriara, porque eso podía cansarle el corazón. Garri cuenta que su madre llevaba siempre una jeringa para inyectarlo cada 28 días con un antibiótico. La madre era por entonces "mi madre, mi padre y mi médico". Incluso le aconsejaron que dejara el ajedrez porque su vida corría peligro, pero ella no lo permitió porque sabía lo importante que era la actividad para su hijo, sobre todo después de la muerte del padre. A los 14 años, Garri volvió a una vida normal y dejó de lado el tratamiento. Desde entonces nunca ha tenido problemas a pesar de su intensa actividad.

A los 11 años cambió su apellido paterno por el materno. Niega que haya sido por ocultar su origen judío: "Para ocultar mi pertenencia a una minoría, no hubiera elegido un apellido armenio, que es otra minoría", dice Garri. La razón fue que vivía con su madre, cerca de la familia de su madre, y el cambio fue sólo en agradecimiento a mamá.

A la distancia, los desvelos de Clara Kasparova no parecen en vano ni mucho menos: Mikhail Tal fue campeón del mundo a los 23 años, Anatoli Karpov a los 24, su hijo Garri Kimovich lo fue antes que nadie, a los 22. Dos años después, ya defendió bien su corona dos veces En 1990 tendrá apenas 27.

CINCO PARTIDOS EN LA 19ª FECHA

# La Academia irá a Caballito

River-Newell's y Racing-Ferro se destacan en un domingo con pocos partidos. En River, Caniggia, cuya venta al Verona suena inminente, podría jugar uno de sus últimos partidos. Español recibirá a Platense.

**Cinco partidos integran la jornada de hoy en Primera División. Racing deberá ir al reducto de Ferro en Caballito; River-Newell's e Independiente-Argentinos constituyen promesas de buen fútbol. El puntero Español juega contra Platense como local y Armenio-Platense completan la fecha. En los partidos adelantados Boca perdió 2 a 0 con Rosario, Estudiantes-Talleres empataron 1 a 1 y lo propio hicieron San Lorenzo-Vélez.**

La Academia tiene un compromiso riesgoso esta tarde, como dijo Eduardo Saporiti, quien estará hoy en la zaga racinguista, "Ferro es un equipo bien estructurado que siempre ofrece batalla, tiene jugadores habilidosos y nadie lo arrolla así nomás". Sin embargo también dijo que el plantel "tiene un pensamiento: terminar el año con un gran triunfo para que no queden dudas que fuimos los mejores de la primera ronda". Por lo pronto Español se opone, difícilmente resigne la primera colocación que comparte con Racing y el partido de hoy se le presenta con menos riesgos: es local y le toca el siempre dramático Platense que como siempre está luchando por zafar del descenso. La contra del conjunto "gallego" es que no contará con la presencia del "Puma" Rodríguez, suspendido por su expulsión ante San Lorenzo.

River-Newell's en Núñez es una promesa de buen espectáculo. Ambos anuncian sus alineaciones habituales; en los millonarios hay una duda en la delantera: Villazán o Caniggia son los candidatos para la punta izquierda. A propósito de Caniggia, Santilli informó ayer desde Europa que la semana pasada ha negociado "operaciones de mucha importancia para River. Fuimos a comprar y vender, gente de River viajará a Milán en los próximos días". Se negó a dar nombres, pero trascendió que una posible operación a concretarse sería la venta de Caniggia al Verona o al Milán y la transferencia a River de Claudio Borghi como parte de pago (pertenece al Milán pero actúa en el Verona). Casualmente Verona fue una de las ciudades visitadas por Santilli.

En cuanto al otro partido atractivo de la jornada de Primera, Independiente tratará de rehabilitarse contra Argentinos, equipo con el cual comparte un buen estilo futbolístico. La duda de los rojos en el plantel es Barberón o Ramos, pero la más grande está en el banco: será uno de los últimos partidos del ciclo Pastoriza. Por lo pronto a Lorenzo ya lo echan y el libro de pases de técnicos no está cerrado. También el Pato tiene abierta la opción francesa.

Armenio, que casi coincidiendo con la reaparición de su conductor Ubeda ha escalado muchísimo en la tabla, enfrenta en cancha de Platense al "Taladro". Los del sur, pese a algunos buenos desempeños, sí están apretados de puntaje.

TELAM



**Américo Gallego hace fuerza mientras "Polilla" Da Silva va al cabezazo. Ambos jugarán esta tarde.**
*River, con la única duda de si juega o no Caniggia, tendrá esta tarde un dificilísimo rival en Newell's.*

HOY JUEGA CIPOLLETTI

# Mandiyú ganó con lo justo

**Mandiyú consiguió un valioso triunfo como visitante ante Tigre y se encaramó por ahora a la primera colocación de la tabla (el puntero Cipolletti juega hoy). En tanto que en Santa Fe Belgrano fue goleado 4 a 1 por Colón anoche. Huracán ganó dramáticamente su partido con los santiagueños en los 10 minutos finales inmerecidamente.**

Los correntinos no brillaron mucho, pero manejaron el partido con solvencia desde el inicio. Claro que contaron con la ventaja de esa jugada cuando apenas se llevaban jugados 6 minutos en la que "Coquito" Rodríguez escapó a la marca de Cerillo y lanzó el centro; Cañete la dejó pasar y Oddine la empalmó como venía con una volea cruzada de derecha poniendo el 1 a 0. A partir de allí, Mandiyú neutralizó todos los intentos de un Tigre que sigue de mala racha. Sobre el final los aficionados locales reclamaron dos penales que el árbitro González no sancionó.

Los que perdieron inmerecidamente fueron los santiagueños de Central Córdoba. Habíamos dicho que era un equipo de cuidado siempre; no por los resultados sino por su fidelidad a un buen juego. Huracán lo sufrió en carne propia y terminó ganando en los 10 finales cuando la temperatura en Parque Patricios había subido bastante.

Con estos resultados momentáneamente quedó al frente de las posiciones Mandiyú con 30 puntos, Cipolletti 28, Belgrano 27 y Quilmes (también con un partido menos) 27.

Hoy se dilucidarán las posiciones de vanguardia en la tabla con el partido que sostendrán Cipolletti y Quilmes.

For Ever-Chacarita y Gimnasia-Guaraní completan la fecha.

TELAM




**El uruguayo Martínez, defensor de Mandiyú, salta al cabezazo.**
*Los correntinos ganaron y pasaron momentáneamente a la punta.*

**RESULTADOS DE LA 22ª FECHA**

| | |
|---|---|
| Tigre 0 - Mandiyú 1 (PRODE 12) | D. Haig 1 - Maipú 1 |
| Los Andes 1 - Italiano 1 | Colón 4 - Belgrano 1 |
| Huracán 2 - Central Córdoba 1 | Atlético 1 - Lanús 0 |
| A. Brown 2 - Temperley 3 | D. Justicia 0 - Ferro 0 |

## La agonía del "Toto" Lorenzo

"El martes se conocerá la resolución definitiva", dijo un vocero de la Comisión Directiva de Boca. El dirigente Jesús Assiain fue más amplio: "Para nosotros sería lamentable echar a otro técnico porque da una imagen de poca seriedad, pero Boca no puede esperar." Duarte por su parte, comentó sentirse "muy amargado" por la campaña zeneize.

En la lista de los opositores se notó la hinchada: "Mire Toto, nosotros no lo vamos a insultar porque lo respetamos, pero las cosas no van más...". Según algunos allegados, el técnico no desea irse derrotado y por ello insistió en declaraciones que anuncian su intención de quedarse, pero otro dirigente se anticipó: "Si no renuncia lo despediremos." Las idas y venidas se deberían no obstante, a que la Directiva quiere darle una "salida elegante". "Lorenzo le ha dado mucho a Boca y nadie quiere perjudicarlo", se explicó.

## Suecia ganó la Davis

Suecia ganó ayer por 4ª vez la Copa Davis de tenis al derrotar a la India en la final. La pareja formada por Mats Wilanders y Joa Kim Nystroem, derrotó a Anand y Vijay Amritraj (son hermanos) en cuatro sets: 6-2, 3-6, 6-1, 6-2.

El viernes Wilanders había vencido a Ramesh Krishman 6-4, 6-1 y 6-3; Jarryd a Armritraj en 6-3, 6-3 y 6-1. Faltan disputarse dos partidos pero ya no alterará el resultado final.

## Bilardo designó 21 jugadores

Bilardo designó 21 jugadores que viajarán el 4 de enero a Tandil para realizar la preparación con miras a los Juegos Olímpicos. Los convocados son: Aires, Aquino, Basualdo, Sensini, Cancelarich, Caniggia, Erbin, Goicochea, Troglio, Dertycia, Díaz, Lanzidei, Fabbri, Lorenzo, Mayor, Redondo, Monzón, Ríos, Rodríguez, Russo y Siviski.

## Atenas campeón

Atenas, con una gran actuación del "Pichi" Campana venció en el cuarto partido de la serie final a Ferro por 93 a 80 y se consagró campeón de la Liga Nacional de Básquetbol. El partido se jugó anoche en el estadio de Ferro ante una multitud y resultó de un gran nivel técnico.

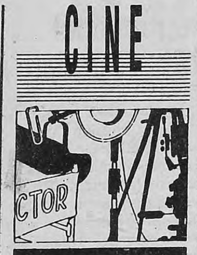
En los dos primeros cotejos la victoria fue de los cordobeses por 98 a 95 y 98 a 82, en tanto que en el tercer cotejo vencieron los de Caballito por 93 a 80.

## El puntapié de Cabañas

Más de 9000 espectadores ovacionaron en Brest al futbolista paraguayo Roberto Cabañas quien dio el puntapié inicial del partido en el que su nuevo club derrotó al Marsella por 2 a 1.

Cabañas protagonizó una espectacular "fuga" de Colombia en compañía de Francois Yvinec en un avión alquilado.

# CINE




**ADAN I.** Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.05 hs.; sábado y domingo a las 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Corazón satánico. P/18. Sáb. trasn.

**ADAN II.** Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.; sábado y domingo a las 13.45, 15.45, 17.40, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: Cobra (El brazo fuerte de la ley). P/13. Sáb. trasn.

**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: Madonna (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: En la ruta de los asesinos. P/16. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: Ni un paso en falso. P/16. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs. Cicciolina sin pudor; a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: Relación prohibida. P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: Por gracia recibida; a las 18.10 y 22.05 hs.: Brancaleone en las cruzadas, de M. Monicelli. S/R. Sáb. medianoche: Alas de libertad (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 hs.: Heavy metal (Universo en fantasía). P/18. Prox.: El matrimonio, de Claude Lelouch.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: Ni un paso en falso. P/16. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/-8447. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: Con el c... al aire. P/18. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Malcolm. P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: El nombre de la Rosa. P/16. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 15, 16.35, 18.10, 19.45, 21.20 y 23 hs.: Ensayo de orquesta. De Federico Fellini. Sáb. trasn.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: Matando con honor; a las 15, 18.45 y 22.40 hs.: Ninja asesino. S/R. Lunes: a las 11, 14.40, 18.25 y 22.15 hs.: Aullidos de terror; a las 12.30, 16.20 y 20.05 hs.: Infierno en el Bronx. P/18.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Tootsie. P/13. Sáb. trasn.

**BROADWAY** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs.: El testaferro. P/18. Sáb. trasn.

**CALLAO.** Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.45, 18.45 y 22.50 hs.: El color del dinero; a las 17.10 y 21.15 hs.: Por fin me la quité de encima. P/16.

**CAPITOL.** Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: Milagros. S/R. Sáb. trasn.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. Feos, sucios y malos. P/18. Sáb. trasn.

**CINESEX.** Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs.: Violentada y Porno club. P/18 (Exhibición condicionada).

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: Cosecha salvaje. P/13. Sáb. trasn.

**ELECTRIC.** Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.: En busca de la ciudad perdida; a las 14.45, 18.20 y 22 hs.: Trasbordo en Marsella. P/13. Sáb. trasn.

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: Un film de Stanley Kubrick: Naranja mecánica; a las 16.45 y 20.50 hs.: un film de Martin Scorsese, con Griffin Dunse: Después de hora. P/18. Sáb. trasn.: 1 hs.: Naranja mecánica. P/18. Próx.: Todo lo que ud. quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar y La vida de Brian.

**ESMERALDA.** Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: Sin piedad; a las 15.10, 18.55 y 22.40 hs.: El terror llama a su puerta. P/13. Lunes: a las 11, 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: El país del sexo salvaje; a las 12.45, 16.05 y 19.25 hs.: Deportadas de la sección especial. P/18. Sáb. trasn.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs.: Sting (Comienza la noche). S/R.

**GRAN REX.** Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: El barco. S/R. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Contrato de amor. P/16. Sáb. trasn.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: Manhattan, de Woody Allen, con Woody Allen, Diane Keaton. P/18. Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Lo importante es el amor, de Andrzej Zulawski, con Romy Schneider, Klaus Kinski. P/18.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Tiempo de amar. Dir.: Andrei Konchalovsky. P/16.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Días de radio, de Woody Allen. S/R.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05 hs.: Noches de Oriente. Dir.: James Ivory. P/16.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Jardines de piedra. P/13.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 19.30 y 22 hs.: Coronel Redl, con Klaus Maria Brandauer. Dir.: Istvan Szabo. P/16.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: El hombre sin rostro. P/18. Sáb. trasn.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: El triunfo de un hombre llamado caballo; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: Traición sin límites. P/13. Lunes: a las 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: El triunfo de un hombre llamado caballo; a las 14.30, 17.40 y 20.55 hs.: Traición sin límites. P/13Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: La canción sigue siendo la misma. P/18.

**LE PRIVE.** Callao 451. Tel.: 46-5001. Continuado de 10 a 2 hs.: Chupetines para golosas y La fiesta del placer. P/18. (Exhibición condicionada).

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Rosa Luxemburgo. S/R. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: Club de encuentros. P/16. Sáb. trasn.

**LOMBRELLO.** Belgrano 2809 esq. Jujuy. Continuado de 10 a 2 hs.: Super porno y Colegialas porno. P/18. (Exhibición condicionada).

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: Con el c... al aire. P/18. Sáb. trasn.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: E.T. (El extraterrestre), en castellano. S/R.

**LORENA.** Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: Madonna (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: Benji (El perseguido), de W. Disney, en castellano. S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: Pinocho; a las 22.40 hs.: Fantasía, de Walt Disney, en castellano. S/R.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.: Tintín en el lago de los tiburones. S/R.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.10 hs.: Club de encuentros. P/16. Sáb. trasn.

**MAXI I.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs.: Milagros. S/R. Sáb. trasn.

**MAXI II.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: La decadencia del imperio americano. P/18.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: S.O.S. hay un loco en el espacio (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: Los intocables. P/13. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.45, 15.50, 19 y 22.15 hs.: Cara cortada (Scarface). P/18. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 15.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Días rebeldes. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.: Nacido para matar. P/18.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Contrato de amor. P/16. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.; domingo a las 13.20, 14.55, 16.30 y 18.05 hs.: Benji, (El perseguido), en castellano. S/R.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Sala I: Super porno y Colegialas porno. Sala II: Violentada y Porno club. Sala III: Físico infantil y Chupetines para golosas. Sala IV: Tangerine, la serpiente del placer. Sala V: Carrousel erótico y Las rubias son más sexys. P/18. (Exhibición condicionada).

**NORMANDIE.** Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Chespirito Kid. S/R. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel:. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: Desaparecido en acción 2 (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

**OPERA.** Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: A cara descubierta. P/13. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: Apocalypse 2. P/16. Sáb. trasn.

**PARIS.** Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs.: Dispuesta a todo; a las 14.35, 17.25, 20.15 y 23.15 hs.: Morbosamente tuya. P/18. Sáb. trasn.

**PASATIEMPO.** Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. Estrenos 1987: Colegialas porno y Sexo explícito. P/18. (Exhibición condicionada).

**PLAZA.** Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: Papillon. P/18. Sáb. trasn.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: La familia. Dir.: Ettore Scola. S/R.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Metrópolis. Un film de Fritz Lang, con música de Giorgio Moroder. P/13.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: La ley de la calle. Dir.: Francis Coppola. P/16.

**RUGANTINO.** Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. 4 películas realistas completas y sin cortes, solo para adultos. En un mismo programa por un solo precio, con derecho a una copa acompañado por una bella dama, al estilo excitante de Europa. Comienza cuando Ud. llega.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Hoy: con entrada gratuita: Fiesta anual del TMGSM. Videos. A las 10.30 hs.: El gran circo criollo; a las 12.30 hs.: La bella y la bestia; a las 15.30 hs.: Santa Juana; a las 18.30 hs.: No hay que llorar; a las 21.30 hs.: Galileo Galilei. Lunes a las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): Cine francés de hoy: Lo mejor de la vida. Dir.: Claude Miller. Con: Patrick Deware, Patrick Bouchitey.

**SALA DEL INSTITUTO.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. Lunes a las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Blade Runner, de Ridley Scott, con Harrison Ford. P/13.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: Rosa Luxemburgo. S/R. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Madonna (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Malcolm. P/13.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: Pesadilla 2 (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.: Pink Floyd The wall (La pared). P/18.

**STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Un film de Terry Gilliam (del grupo Monty Python), con Robert De Niro, Jonathan Price, Bob Hoskins: Brazil. P/16. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Las brujas de Eastwick. P/13. Sáb. trasn.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Acorralado. P/13. Sáb. trasn.

## AUTOCINES

**BUENOS AIRES.** Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: El hombre sin rostro. P/18. Sáb. trasn. (Martes descanso).

**PANAMERICANO.** Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: Malcolm. P/13. (Lunes descanso).

**RIO DE LA PLATA.** Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21.10 y 23 hs.: A cara descubierta. P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso.)

## CINES DE BARRIO

### ALMAGRO

**BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: 4 películas juntas por un solo precio. Cambio total de programación. P/18. (Exhibición condicionada).

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Malcolm. P/13. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: Madonna (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.40 hs.: Rosa Luxemburgo. S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Contrato de amor. P/16. Sáb. trasn.

**CABILDO.** Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Sting (Comienza la noche). S/R. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: Chespirito Kid. S/R.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Milagros. S/R.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.55, 18.20, 20.35 y 23 hs.: Ni un paso en falso. P/16. Sáb. trasn.

**GRAN SAVOY.** Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: Cosecha salvaje. P/13. Sáb. trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: Highlander (El último inmortal); a las 16.20 y 20.20 hs.: La costa Mosquito. P/18.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: Club de encuentro. P/16. Sáb. trasn.

### BOEDO

**CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs.: Malcolm; a las 14.15, 17.25 y 20.50 hs.: Yo amo a un vampiro. P/13.

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.50 y 21 hs.: Pasión erótica; a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: Deseos calientes. P/18.

**LOS ANDES.** Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 19 y 22.50: Desaparecido en acción 2 (El regreso); a las 16.40 y 20.35 hs.: Escape en tren. P/16.

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14 hs.: Los bañeros más locos del mundo; a las 15.20 hs.: Tintín en el lago de los tiburones. S/R. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: A cara descubierta; a las 18.20 y 21.30 hs.: Critters (Extrañas criaturas). P/18. Sáb. trasn.

### CABALLITO

**MORENO.** Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 16, 18.20, 20.40 y sábado también a las 22.50 hs.: Rosa Luxemburgo. S/R.

### COLEGIALES

**ARGOS.** Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde: a las 14.45 y 16.10 hs.: Benji (El perseguido), de W. Disney. S/R. A las 17.40, 19.25, 21.10 y 23 hs.: Días rebeldes. S/R. Sáb. trasn.

### FLORES

**COLISEO DE FLORES.** E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs.: Madonna (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

**FENIX.** Av. Rivadavia 7802. Tel. 612-8858. Tarde: a las 14.45, 16.25 y 18 hs.: Tintín en el lago de los tiburones, en castellano. S/R. Noche: a las 19.30, 21.20 y 23 hs.: La clínica del Dr. Cureta. P/16.

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: Malcolm. P/13. Sáb. trasn.

**GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel. 59-2551. A las 14.50, 18 y 21.10 hs.: Chespirito Kid; a las 16.20 y 20.30 hs.: Los diablos del mar. S/R.

**PUEYRREDON.** Av. Rivadavia 6871. Tel. 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: El oráculo. P/16. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel. 612-5500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Milagros. S/R. Sáb. trasn.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: Línea de fuego; a las 16.40 y 20.40 hs.: Tributo al dragón. P/13. Sáb. trasn.

**SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: House II; a las 15.30, 19 y 22.30 hs.: El amigo de Trinity vuelve al Oeste. P/13. Sáb. trasn.

### FLORESTA

**AUDITORIO SAN PEDRO.** Bermúdez 2052. A las 14.50 y 18.20 hs.: Rocky IV; a las 16.30 y 19.50 hs.: S.O.S. Hay un loco en el espacio. S/R.

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.45 y 22.20 hs.: Creación diabólica; a las 16.45 y 20.30 hs.: Despedida de soltero. P/16.

**LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: Erase una vez el terror; a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: En la ruta de los asesinos. P/18. Sáb. trasn.

### LA BOCA

**OLAVARRIA.** Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: El protector; a las 15.45, 18.15 y 22.05 hs.: Murphy, el implacable. P/13. Sáb. trasn. (Jueves descanso).

### LA TABLADA

**MARTIN GÜEMES.** Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.45 y 22.10 hs.: Desaparecido en acción 2 (El regreso); a las 16.20 y 20.30 hs.: Halcón (Over the top). P/16. Sáb. trasn.

### LINIERS

**GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (sábado a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.): Cosecha salvaje; a las 16.40 y 19.50 hs. (sábado a las 17.40 y 20.50 hs.): S.O.S. Hay un loco en el espacio. P/13. Sáb. trasn.

**GRAN ODEON.** Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: El implacable discípulo de Bruce Lee; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: El super ninja. P/13.

**MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.20, 18.25 y 21.30 hs. (sábado a las 16.20, 19.25 y 22.30 hs.): El hombre sin rostro; a las 16.50 y 19.55 hs. (sábado a las 17.50 y 20.55 hs.): Deseando a Giulia. P/18. Sáb. trasn.

### MATADEROS

**ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20 y 17.50 hs.: Chespirito Kid; a las 16 hs.: El chanfle. S/R. Noche: A las 19.30 y 23.05 hs.: Deseos calientes; a las 21 hs.: Sadomanía. P/18. (Jueves descanso).

### NORTE

**ATALAYA.** Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.50, 18.30 y 22.20 hs.: Los intocables; a las 16.50 y 20.40 hs.: La fiesta inolvidable. S/R. Sáb. trasn.

**RIALTO.** Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18 y 20.50 hs.: Sexo profundo; a las 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: Deseos calientes. P/18. Sáb. trasn.

### ONCE

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.05, 17.15, 20.25 y 23.35 hs.: Deseos calientes; a las 15.35, 18.45 y 22 hs.: Sadomanía. P/18. Sáb. trasn.

**NUEVO LORIA.** Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.: Crónica de una seducción; a las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: Fiebre, pasión y sexo. P/18.

### PARQUE PATRICIOS

**RIVAS.** La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: Expreso de medianoche; a las 15.50, 18.55 y 22 hs.: La hora del espanto. P/18.

### VILLA DEL PARQUE

**BERNASCONI.** Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: Los intocables; a las 16.25 y 20.25 hs.: El secreto de la pirámide. P/13. (Jueves descanso).

**PARQUE.** Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: Ni un paso en falso; a las 17.05 y 20.45 hs.: Un golpe genial. P/13.

### VILLA DEVOTO

**ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 20 hs.: Terminator; a las 17.20 y 22.10 hs.: La secta. P/16.

## ACTIVIDADES CULTURALES

**CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS.** Junín 1930. Tel. 803-1041/40. Lunes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

**Exposiciones**

**"La talla, la escultura, el espacio-taller".** El escultor Omar Estela tallará un bloque de mármol de grandes dimensiones, implantando al mismo tiempo un taller de escultura abierto al público.

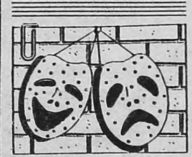
**"Anteproyecto para un mural en Catalinas Norte".** Exposición del concurso de murales organizado por el Banco de la Provincia de Buenos Aires. Salas 2, 3.
**"IX Muestra Anual de la Asociación de Fotógrafos Publicitarios".** Obras individuales de los fotógrafos publicitarios. Salas 10 y 11.
**"El pictograma: Un ejercicio-taller".** Plan visual del Zoológico de Buenos Aires. Espacio Diseño.
**"Clínicas de fotografías 1987".** Resultado del trabajo de los participantes de las clínicas. 23 autores. Coord.: Oscar Pintor. En Fotoespacio.
**"Pasaje El Lazo"**, de los arquitectos Donald Zoilo, Alejandra Quetat, Gustavo Escalante y el Sr. Osvaldo Cirone. (Convocatoria del CCCBA: Modificación del espacio urbano). Espacio Ciudad.
**"Solum V (el color)".** Muestra integrada por diversas manifestaciones artísticas (pintura, danza, teatro, sonido). En un mismo escenario. En el Patio del Aljibe.
**"Replicantes"**, esculturas de Dina Spivak. Espacio joven.
**"Israel color y luz".** Tapices de Silvya Feinstein, residente en Israel.

**Auditorium**
A las 17 hs.: **La familia en el Centro. "Los musiqueros".** Recital de canciones para chicos por Teresa Usandivaras, Tomás Nelson y Julio Calvo.
A las 17.30 hs.: **Otras danzas.** Danzas en espacios no convencionales. Coord.: Ana Itelman y Renate Schottelius.
A las 19 hs.: **"Coro II de la Escuela de Expresión Musical".** Concierto. Dir.: H. Espindola.
A las 20 hs.: Avance del ciclo de música **"Buenos Aires eléctrico".**
A las 21 hs.: Concierto de piano por **Laura Beatriz Balnes.**

**CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS.** Corrientes 2038. Tel. 40-1403.
**"Mi otro marido".** Grupo del Teatrito. Viernes 21 hs.
**"Drácula y sus tres campanas: clown, clown, clown".** Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs.
**"Gambas al ajillo".** Varieté posmoderno. Viernes: 23.30 hs.
**"Babilonia".** Dir.: Rubén Szchumacher. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.
**"Los Macocos"**, por el grupo Los Macocos. Sábados 21 hs.
**"Secuestro porcino"**, por Dalila y los Cometa Brass. Sábados: 24 hs.
**"Técnicas".** Dir.: Jerry Brignone. Sábado y domingo: 20.30 hs.
**"Irremediablemente"** (intensa tragedia irani) por Batato Barea. Domingo: 21 hs.
**"La muñeca".** Dir.: Helena Tritek. Domingos: 21.30 hs.
**"Entremimos"**, por el Grupo SHHH...!!!. Domingo: 22.30 hs.
**"La mufa".** Grupo Tango-Teatro. Domingos: 21.30 hs.
**"Un leve laberinto fabil"**, por el Grupo de Danza Teatro de la UBA. Direc.: Adriana Barenstein. Jueves: 21 hs. Sábado: 23 hs.
**Teatro infantil:**
**"Requetechúflete".** Sábado: 16 hs.
**"El gran circo de muñecos Coe-Ti".** Sábado: 17.30 hs.
**"Muestra de talleres de teatro de la UBA".** Martes: 20.30 hs.
**"Danza contemporánea".** Coreografías de Celina Goldín Lapacó. Domingo: 20 hs.
**Todo es gratis.**

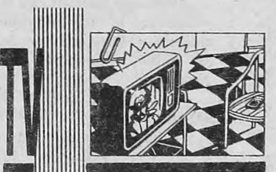
**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel. 46-1251. Entrada libre.
**Sala E. Muiño**
A las 16 hs.: Teatro para niños: **"Soliluna".** Dir.: María Visconti.
A las 19 hs.: Teatro: **"Tristeza"**, de Anton Chéjov. Adaptación y dirección: A. Gratzer.
A las 21 hs.: Teatro: **"La brasa en la mano"**, de Oscar Hermes Villordo. En adaptación y dirección de Daniel De Bonis.
A las 23 hs.: **Teatro: "De la ética, de amor y de serdos".** Creación colectiva sobre textos de Shakespeare. Direc.: M. Cabrera.
**Sala A-B**
A las 8 hs.: **"Simposio guitarrístico".**
A las 21 hs.: **Festival Jazzología 1987.** Recital extraordinario. Jazz tradicional con los **Hot Dogs Dixieland Band, Cuarteto Hernan Oliva y San Isidro All Stars** (director Marito Cosentino). Comentarios: Carlos Inzillo.
**Sala D**
A las 20.30 hs.: Ciclo de cine organizado por UNCIPAR.
**Sala F**
A las 19 hs.**"Villancicos porteños de Los Angeles de Buenos Aires".**
A las 20.15 hs.: Actuación de Yabor.
A las 21.30 hs.: Conjunto "Agua Clara".
**Exposiciones**
**Galería de Arte del CCGSM:** Pinturas de Leonardo Faillace.
**Hall A-B:** Muestra colectiva de pintura.
**Vidriera:** Dibujos de Pablo Ursomarso.
**Hall 4° piso:** Patricio Riquelme. Fotografías.
**Biblioteca:** Muestra de trabajos del taller de collage gráfico. Auspicia: Museo Municipal E. Sivori.
**PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS.** Secretaría de Cultura de la MCBA. Entrada libre y gratuita.
**C.C. PARQUE CHACABUCO.** Asamblea 1200, debajo de la autopista.
A las 15 hs.: **Donde menos se piensa salta el estornudo.** De María R. Finchelman. Dir.: Susana Molina. Mataderos.
A las 16 hs.: **¿Alguien sabe que hora es?** De Nela Grisolía y Adelta Bettier. Dir.: Serafín Ramírez. Saavedra.
A las 17 hs.: **Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: Nélida Schinocca. Pque. Chacabuco.
A las 18.40 hs.: **"16 de octubre"**, de Elio Callipoli. Dir.: Elida Schinocca. Chacabuco.
A las 18.40 hs.: **El candidato**, de Daniel Dagna. Saavedra. **Decir sí**, de Griselda Gambaro. Saavedra.
A las 20.15 hs.: **Camino Negro**, de Oscar Viale. Dir.: Elida Schinocca. Pque. Chacabuco.
**C.C. FLORES.** En Pasaje Salala y Av. Rivadavia. (Fte. a plaza Flores).
**Paseo de Flores:** un centro cultural al aire libre.
A las 10 hs.: **"La cultura en envases de plástico".** Traiga sus envases y participe en la construcción de una gran obra con envases de cartón y plástico. Coordinan: Fernando Bedoya, Juan Carlos Romero, Norma Rodrigo.
A las 17 hs.: **Muestra de artistas plásticos trabajando.** El taller de dibujo de Raúl Ponce lo invita a colaborar activamente en un "mural colectivo con el público asistente".
A las 17 hs.: **"Desovillando trapitos".** Trabajo colectivo y participación con ovillos y lineas de tela en todo el espacio del paseo. Coord.: Ana Leberfeld.
**Feria de talleres artesanales del Programa Cultural en Barrios. Traiga su pesebre.** Venga y exponga su pesebre en materiales no tradicionales (domingos 20/12, 27/12 y 3/1/88).
A las 19 hs.: **"Reconocimientos".** Entrega de diplomas en agradecimiento a todos los artistas plásticos e instituciones que participaron en nuestras muestras de artistas plásticos trabajando.
A las 19.30 hs.: **Espectáculos: Alberto Lanzillota.** Guitarra. Finalista del certamen **"20 años de Argentinisima".**
**Rita Montero** y su conjunto de jazz en **"Canciones de piel morena".**
Feria de las artesanías y tradiciones populares argentinas en la recova de Mataderos: Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Como todos los domingos, a partir de las 18 hs. Venta de artesanías rurales e indígenas. Comidas regionales. Corridas de sortija. Desfile de Gauchos. Espectáculos: Razas Gauchas, Naco Rueda, Campo y Cielo, Muriel Norte. Toro Negro.



**COLON.** Tucumán 1111. Tel. 35-5414.
**Domingo 20, 19 hs.:** En parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Concierto sinfónico-coral a cargo de la **Orq. y Coro Estables del T. Colón.** Dir.: **Alberto Balzanelli.** (Repetic. del prog. del día sábado 19.) Entrada libre y gratuita.
**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. Tel. 46-8611.
**HALL CENTRAL**
**Premios Coca-Cola:** Exposición de trabajos ganadores del Premio Coca-Cola en las Artes y las Ciencias 1987 en las disciplinas de Periodismo y Fotografía. De lunes a domingo: 16 a 24 hs. **Entrada libre y gratuita.**
**FOTOGALERIA**
**Grupo de Expedición Fotográfica.** Muestra integrada por trabajos de Claudio Botti, Victor Rodríguez y Néstor Soria Deyuanini. **Martes a domingo:** 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
**FIESTA POPULAR DE FIN DE AÑO. Entrada gratuita.**
Espectáculos simultáneos en todas las salas, desde las 10.30 hs. hasta la 1 h. del día siguiente. Se ofrecerá:
**Tres hermanas**, de Antón Chéjov; **Metamorfosis '87** sobre la obra de Franz Kafka; **Los caminos de Federico**, interpretado por Alfredo Alcón; **La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio**, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM; **Ballet Contemporáneo del TMGSM. Taller de Danza Contemporánea del TMGSM.**
Además las presentaciones de: **Miguel Angel Estrella y Juan Falú, Lito Vitale, Salgán-De Lio-Pareta, Rubén Rada, Oscar Cardozo Ocampo, Adolfo Abalos, Los Músicos de Cámara de Buenos Aires, grupo de titiriteros Diablomundo, Grupo Calidoscopio, dúo de guitarras integrado por Dolores Costoya y Eduardo Egüez, las canciones de Sergio Aschero y Angeles Ruibal, Toto Rodríguez y sus Guapos, Nuevo Kabarett,** de Brecht-Weill, **Diario de un loco,** de Nicolás Gogol, con la actuación de Rodolfo Bebán, y **Las cuatro estaciones de Sonsonando.**
Retirar las localidades una hora antes del inicio de cada espectáculo. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel. 45-4224.
Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.
**Fiesta Nacional de Teatro '87.** Entrada libre.
**Domingo 20**
**A las 19.30 hs.: Jujuy. Teatro Estable de la Provincia de Jujuy. "El diablo en el conventillo" y "Los disfrazados".** Recopilación. Direc.: José Edmundo Asfora.
A las 21.30 hs.: La Rioja. Teatro Estable de la Municipalidad de La Rioja. "La muerte del Chacho", de Rodolfo Kusch. Direc.: Chiessa.
**Ciclo Música con todos**
Lunes: 19 hs. **Marian Farías Gómez.**
A las 20.30 hs.: **Emilio del Guercio.** Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.
**ACTOS.** Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Un clásico diferente de William Shakespeare:
**Macbeth**
Dir.: Ruben Pires. Hoy: 20.15 hs. **Despedida.**
**ARLEQUINES.** Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre.
**Caladas-y coloradas,** con Silvia Kanter y Nora Mercado. El placer y el desparpajo. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs.
El acontecimiento cómico del año. Humor 100 x 100... **Magilocuras show,** con Merpin y Rodó. Sábado: 0.30 hs.
**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
**Solo 80**
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot**, J.C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Hoy: 20.30 hs. **Ultimo día.** Receso por las fiestas desde el 21 de diciembre al 1° de enero inclusive. (Precios populares). Loc. desde ₳ 6, c/5 días de anticip. Refrigeración.
**COMUNA BAIRES DE SAN TELMO.** Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. El Grupo Teatro de la Medianoche presenta:
**Vecinos y parientes**
De Julio Ardiles Gray, con E. Medina, L. Carrillo, A. López Suárez, H. Derrón, O. Cimaglia y H. Nesis.
**COMUNA BAIRES DE SAN TELMO.** Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
**Litófagas (Burdo Absurdo)**
Texto y dirección de Aldo El-Jatib, con N. Odorico, D. Ramos, D. Rodríguez, M. Mejías y G. Corso. Sábado: 23 hs.
**COMUNA BAIRES DE SAN TELMO.** Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
**"Bellezas del pantano"** (siluetas de la condición humana). Interpretado por el **Grupo Plop**, con J. Tabernig, C. Blanar, N. Piedrabuena, G. Koval, A. Soane, A. Daian, K. Nagao, G. Parpagnoli y M. Pattin. Escrita y dirigida por Bernardo Kehoe. Domingo: 23 hs.
**DE LA FABULA.** Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier:
**Garibaldi, pum!!!**
Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Hoy: 20 hs. **Despedida.**
**DE LA GALERIA** (Ex Theatrón). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
**Después de la ceremonia**
De Yasmina Reza. Premio Molière '86 Paris. Auspicia Embajada de Francia y Alianza Francesa. Con: A. Pert, L. Martinez Rusconi, D. Faide, R. M. Regine Lamm, J. Fison. Dir.: María Rivera. Asist.: S. Cosimano. Hoy: 20.30 hs. **Despedida.**
**EL HANGAR.** E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Teatro-rock: **Class Enemy,** (Enemigos), de Nigel Williams. Música original en vivo: Daniel Escobar y Marcelo Valente. Lunes: 22 hs. **Despedida.**
**ESCUELA.** Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
**Rouge y pouts,** de Pier Heller. dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
**Un motivo sexual,** de Knu Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.
**Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo 19.30 hs.
**Repetición y diferencia,** de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasnoche: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
**Al violador,** de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
**El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
**Como Pancho por San Telmo,** de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.
**EL VITRAL.** Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
**Susana Pécora** en **La gran p...** Libro y dir.: Jorge Drljich. Sábado: 23 hs.
**El slogan,** de Marcos Martinez. Dir.: Héctor Zeting. Domingo: 19.45 hs. Ultimas semanas.
**Subterráneo,** de Jorge Huertas. Dir.: Cristina Banega. Domingo a martes: 21.30 hs.
**LA CASA DEL LOCO.** Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
**De Tel Aviv a Buenos Aires**
(Café concert israeli para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Viernes: 22 hs. Domingo: 21.30 hs.
**LA CASA DEL LOCO.** Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Compañía Revisionista Argentina presenta:
**¡Qué noche de casamiento!**
Adaptación, puesta en esc. y dir.: Cacho Cuevas. Sábado: 20 hs. Domingo: 19 hs.
**LA GRAN ALDEA.** Complejo Teatral Pje. Giuffra 330 (altura Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
**Sala Samuel Eichelbaum**
**El bollo,** de Emeterio Cerro, con Beby Pereyra Gez, Robertino Di. Dir.: Emeterio Cerro. Lunes: 21 hs.
**Sala de Ensayo**
**El paseo de Buster Keaton,** de Federico García Lorca. Dir.: Poli Bontas. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
**Sala Hueco del Buen Ayre**
María Inés Azarri: **Danza contemporánea.** Domingo: 21 hs.
**LARRETA** (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre:
**De amor se trata**
Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Antonio Ugo, Juan Manuel Barrau, Carlos Bella y Maite Almazor. Asist. de dir.: Stella Insabella. Dir Santiago Doria. Lunes: 21 hs.
**LARRETA.** (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre.
**Allá por el veintitangos**
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 21.30 hs.
**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡Aplaudida por la crítica, ovacionada por el público! Sobre el amor, la amistad, el misterio, ¡Todo por un verso! **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en:
**Yepeto**
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Hoy: 20.30 hs. Fin primera temporada. Reestreno: 5 de enero. Loc. en vta. c/5 días de anticip.
**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en:
**Teléfono medido**
de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Fugliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asis. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Hoy: 20 hs. **Despedida.**
**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922.
Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan:
**Sala Uno:**
**Acordate de la Francisca,** de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Hoy: 21.15 hs. **Despedida.**
**Sala Dos:**
**Cartas a Moreno,** de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich. Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson, Myriam Wiglov, Daniel Dibiase, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Hoy: 21 hs. **Despedida.**
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en:
**Malambo para Ricardo III**
Una sátira sobre el poder y su metodología. Libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de dir.: Paola Scholten. Precio base: ₳ 8. Sábado: 23.15 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.
**PLANETA.** Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.
**Espanto en el manicomio de mujeres.** Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**

**MUSIC HALL**
**ABC.** Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Violencia y seducción.** P/18. En escena: todo el arte del pornoshow con las infartantes **Maika Maisson** y sus strippers. P/18. Lunes a jueves, película: 11.30, 16 y 19 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes, película: 13 y 19 hs. Show: 14.30, 16, 17.30, 20.30, 22.30 y 0.30 h. Sábado, película: 14.30 y 20.30 hs. Show: 16, 17.30, 19, 22, 24 y trasn. 2 hs. Domingo cerrado. Ambiente climatizado.
**CAFE DEL BUEN AYRE.** Av. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta: Sábado 26 **Lito Vitale Cuarteto.** A empresas y particulares, festeje su despedida o agasajo, reserve con tiempo.
**CENTRO CULTURAL RAUL SCALABRINI ORTIZ.** Chacabuco 1072. Tel.: 361-4985. Doble Recital:
**"Canto Popular Uruguayo"**
Regresa a Bs. As. el excepcional cantautor
**NUMA**
**"La patria, compañero".** Recordando a Pablo Neruda, Mario Benedetti, W. Benavidez, Nazim Hikmet, W. Ortiz y Ayala. Y la presentación de un notable grupo oriental:
**Canto Libre**
Integrado por:
**Domingo Alvarenga**
**Eduardo Lagos**
Sábado: 23.30 hs. Reservas desde las 18 hs.
**LA OREJA.** Restobar musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta: **Jam session.** Con: Horacio Larumbe (piano), "Negro" González (bajo), Norberto Minichillo (batería). Domingo: 22.30 hs.
**SHAMS.** Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta a:
**Silvina Garré**
Sábado: 0.30 h.
Entradas en venta de 14 a 21 hs. Shams, la música antes de ser hit.




9.00 - 2 - **AQUI, BUENOS AIRES** Interés general
9.30 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
10.00 - 2 - **GANELE AL DOS** Entretenimientos
- 7 - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
- 9 **CLUB 700** Religioso
10.25 - 13 - **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso
10.30 - 9 - **CAMPEONATO DE FUTBOL ITALIANO** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.45 - 7 - **ANGELUS** Religioso
11.00 - 11 - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
- 7 - **ATC DEPORTES** Automovilismo
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
11.30 - 11 - **ITALIA HOY** Interés general
12.00 - 9 - **SPORT 9** Deportivo
11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
13 - **MATINEE COMO EN EL CINE** "Más corazón que odio", con John Wayne y Vera Miles; "Lancha torpedera PT 109", con Cliff Robertson y Ty Hardin; "La guerra de Murphy", con Peter O'Toole y Philippe Noiret
12.30 - 9 - **WEBSTER** Serie
13.00 - 7 - **AUTOMOVILISMO** Fórmula 3 SUDAM
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
- 11 - **TA-TE TODO FAMILIAR** Entretenimientos
14.00 - 7 - **NOTICIERO LATINOAMERICANO** Informativo
- 11 - **CINE Y SERIES** "El picnic de los Campanelli", con Adolfo Linvel y Menchu Quesada; "Subí que te llevo" con Sandro y María Valenzuela; "Brigada femenina"
15.00 - 7 - **FUNCION ESPECIAL** "Imagen doble" (1970), con George Hamilton y Brenda Benet
17.00 - 7 - **LA PELICULA SORPRESA**
18.00 - 11 - **LA MAGIA DE DISNEY** Cortos infantiles y dibujos animados
19.00 - 7 - **LA OTRA TIERRA** Documentales periodísticos
- 13 - **MAC GYVER** Serie
20.00 - 7 - **COCHE A LA VISTA** Automovilismo
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Musical, periodístico y humorístico
21.00 - 7 - **ATC DEPORTES** Fútbol de primera división
- 9 - **STINGRAY** Serie, último capítulo
- 11 - **PAREMOS LA MANO** Comedias
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 2 - **RUMBO NAUTICO** Deportivo
- 9 - **CINE 9** "Un hombre vestido de Santa Claus", con Fred Astaire y Gary Burghoff
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - 11 - **¿QUO VADIS?**Miniserie
23.00 - 7 - **DEPORTES DE PRIMERA** Deportivo
23.30 - 11 - **SOLO POLO** Deportivo
24.00 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie
- 11 - **RUGBY '87** Deportivo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 13 - **LA HUMANIDAD** Documentales
- 7 - **DEBATE ECONOMICO** Periodístico
1.00 - 7 - **CINE** "Torres negras" (1951), con Alan Ladd y Deborah Kerr

Página/12
el pais a diario
Director : Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz




Gustavo Saiegh

EL ACUERDO ITALO-ARGENTINO

# Breves apuntes sobre la suerte de ser argentino

*(Por Osvaldo Soriano)* Desde que Italia anunció que invertiría cinco mil millones de dólares en la Argentina, Don Salvatore empezó a tener chuchos de frío y sudores nocturnos. Para su familia, allá en Cosenza, Don Salvatore es el más eximio pianista del Teatro Colón. En realidad, el hombre tiene más de setenta años, lleva cuarenta en Buenos Aires y nunca salió de la Boca. Es de los últimos italianos que quedan en el barrio: este universo que alguna vez hablaba genovés, pertenece ahora a los uruguayos, los bolivianos y los paraguayos que queman sus últimas esperanzas antes de cruzar el Riachuelo hacia las villas miseria de la Isla Maciel.

Don Salvatore llevaba una vida apacible, siempre sentado en la vereda, bajo un árbol, y alguna vez —cansado de las desventuras de este país— amenazó con subir a un barco como polizonte y regresar a Italia. Una mañana, cuando estaba dejándose llevar por la desesperanza, el viento arrastró la hoja de un diario que se enredó en una pata de la silla donde él descansaba. El viejo la levantó, la desarrugó con el dorso de la mano y se llevó un susto espantoso. Encima de una foto de Alfonsín y el primer ministro Giovanni Goria, un titular anunciaba que los italianos iban a invertir cinco mil millones de dólares en estas lejanas tierras.

Cuando me avisaron que Don Salvatore tenía fiebre y había empezado a delirar, me acerqué a llevarle cigarrillos y un paquete de yerba para el mate.

—¿Cuánto me va a costar? —me preguntó, espantado.

—¿El qué?

—Esa plata que ponemos los tanos.

—Nada —dije—. La ponen los italianos de allá.

—Si pero la vamos a tener que devolver los de acá.

—Por ahora no hay nada que devolver —le dije, aunque no estaba muy seguro—, se trata de hacer buenos negocios, nada más.

—Por cada dólar que ponemos los italianos ellos ponen dos. ¿Es así?

—No, usted no pone nada. Los italianos ponen dos y nosotros uno.

—Yo soy italiano, ¿no? Entonces el acuerdo dice que pongo dos.

—No, Don Salvatore, usted vive acá.

—Entonces, ¿cómo es la cosa? —preguntó y se tapó con la frazada agujereada y quemada por los cigarrillos.

—Por ejemplo usted pone un dólar y su familia, allá en Cosenza, pone dos con ayuda del banco.

—¿Y quién se los lleva? —suplicó, tembloroso. Por debajo de la frazada asomaba un pie muy blanco y lleno de várices.

—No se los lleva nadie.

—Cómo que no se los lleva nadie. Edelmiro ya me sacó doscientos que le tuve que pedir a mi yerno.

—Qué Edelmiro.

—El de la pescadería. Cuando le mostré el diario me dijo: "Tano, acá dice que vos tenés que poner dos dólares y yo, como argentino, uno". Me dijo que lo había dicho Alfonsín y me tiró un billete de cien sobre la mesa. "Vos no te nacionalizaste argentino, ¿no? Bueno, entonces jodéte, ahora tenés que poner doscientos dólares."

—¿Y usted qué hizo?

—Y... estaba escrito en el diario. Los italianos ponen el doble, decía. Así que me fui a ver a Ugo, mi yerno, y le pedí prestado.

—¿Usted le dio doscientos dólares al de la pescadería?

—Hay que cumplir con el acuerdo, ¿no? —manoteó la hoja mugrienta y me mostró el título—. Por cada uno de los argentinos, los italianos ponemos dos, como en la perinola.

—Me parece que lo estafaron, Don Salvatore.

—Edelmiro me dijo que con la plata que le di soy socio de la pescadería.

—Bueno, en una de ésas es cierto. Si el negocio da ganancias usted se puede llevar su parte a Italia.

—¿Para qué quiero dólares en Italia? Dice mi hermana que allá no valen nada, que somos la quinta potencia del mundo.

—¿Ella va a invertir aquí?

—No. Ella va a comprar acciones de la empresa de Maradona.

—¿Maradona vende acciones?

—Parece. Con este acuerdo se complicó todo el campeonato italiano. Como Maradona es argentino, por cada gol que él hace los contrarios, para empatar, tienen que hacer dos.

—¿Dónde leyó eso?

—Me lo dijo Don Genaro. Todos los clubes de Italia van a contratar jugadores argentinos ahora.

—Eso no lo sabía.

Me miró un rato con ternura o con envidia. Tenía un tic que le enloquecía una oreja. Le serví un vaso de vino blanco y esperé a que lo tomara de a poco. Por fin levantó la vista y me dijo en un susurro:

—Vos sos argentino... Vos sí que tenés suerte.

Le acomodé la frazada, le llené el termo con agua caliente para el mate y salí a la calle. Bajo el sol, el cementerio de barcos del Riachuelo parecía más grasiento y pestilente que nunca. Don Genaro Minella, el peluquero, estaba cerrando la puerta del negocio. Cuando me vio, corrió a esconderse detrás del sillón de los clientes.

—¿Qué le pasa? —le grité.

—Yo ya invertí —me dijo y asomó la calva por encima del apoyacabeza.

—¿Qué es lo que invirtió?

—Invertí para el cinturón digital de los teléfonos, para el dique, para la *binaquímica*...

—Bioquímica.

—Eso. No tengo más plata. Recién vinieron los bomberos voluntarios a venderme una rifa. Dicen que hicieron un acuerdo con el gobierno italiano. Si nosotros tenemos un incendio ellos están obligados a usar dos mangueras en lugar de una, así que la rifa cuesta el doble.

—No se deje engañar.

—No, eso no. Vino un morocho a cortarse el pelo, me pagó, y cuando le dí el vuelto me apuró con eso de que ahora el vuelto de los italianos tiene que ser doble por eso del acuerdo del Quirinale. Menos mal que me entró la sospecha y le exigí los documentos. Resultó que el tipo era uruguayo. ¡Ah, no, con vos yo no tengo acuerdo! le dije, y lo saqué a patadas. Era un vivillo que decía que se había nacionalizado. Todo el mundo se dice argentino ahora. Diga que hay como un millón que tienen pasaporte italiano y éstos no sirven. Lo escuché por la radio: los de doble nacionalidad no valen.

—Le voy a explicar —le dije, alarmado—. El acuerdo dice que si yo pongo un dólar usted como italiano pone otro y el banco de Italia el tercero.

—¿En serio? —la cara se iluminó como un farol.

—Más o menos así.

—Eso ya es más negocio —dijo y agarró una lapicera.

—¿Qué quiere decir?

—Fijáte, pibe, vení —de pronto estaba contento—. Yo pongo, digamos, diez mil dólares, vos ponés diez mil y el banco de allá otros diez mil, ¿es así?

—¿Y entonces?

—Entonces qué, viejo. Yo me quedo con los diez mil que puse al principio, vos te guardás los tuyos y usamos los del banco italiano.

—Sí, pero en ese caso tiene que responder el Banco Central de la Argentina.

—¿Ves que no vamos presos? Cuando en el banco se den cuenta nosotros ya tenemos el negocio a nombre de mi mujer que es alemana.

—Un buen alemán no aceptaría eso.

—Un alemán de allá, no. ¿O vos te creés que yo vivo de la peluquería? A mí me mandan la jubilación de Italia y a mi mujer se la mandan de Munich. A ella le pagan el doble porque perdieron la guerra.

—No sé, le contesto otro día.

—Dale, animáte. Vos sos argentino de verdad, ¿no?

Le alcancé el DNI. Le dio un par de vueltas, lo puso al trasluz para ver si no era falso y después la cara se le volvió blanda, envidiosa, como a Don Salvatore.

—Vos sí que naciste en un buen lugar —me dijo y se quedó en el sillón haciendo números.

Yo ya estaba por cruzar la calle para tomar el colectivo cuando el peluquero salió a la calle y me preguntó a los gritos, con ese acento de tarantela.

—¿Yo uno, vos uno y el banco de Italia uno, me dijiste?

Le dije que sí con un gesto.

—¿Responde el banco argentino?

Asentí otra vez.

—Entonces nos salvamos, viejo. Ya me decía mi padre cuando veníamos en el barco: "Vamos a un gran país, Genaro, nos vamos a una tierra elegida por Dios".

## MOCOSOS

Por Miguel Rep





















